



NOLIE



4

CRYPTIC
SLAUGHTER

RIGHT WINGS

AVSKUM

КОРОНА МАШИНА

ALL SYSTEMS FAIL

AVOW'ZINE

МЭЙЛ - АРТ
КОЛОНКИ

РЕЦЕНЗИИ
СТАТЬИ

DIY/CRUST/NOISE/PUNK/ZINE



Привет Друзья и Недруги!

Вот все и собралось в кучу, что-то нудно выпрашивалось, что-то с легкостью становилось доступным, но факт в том что на все надо время. Время - виновник всего. Не было бы его, не было бы наверно и всей этой суеты, иногда бессмысленной, а иногда жизненноважной. Хотя можно поспорить, если нет суеты, зачем жить, ведь не интересно, значит время надо, но только тогда, когда действительно надо. В этом номере оно и понадобилось, потому что развило материал. Некоторые интервью были получены летом, а какие-то колонки получены осенью, перед самым выпуском. Расписывать кто есть редакция занудство, редакция все те кто проявил активность, написал колонку, статью, прислал/подарил диск, пластинку, кассету, на которую здесь есть рецензия, ответил на интервью, особенная благодарность переводчикам, вы просто крутые ребята! Не хочется ограничиваться определенными людьми, хочется видеть новых умных девушек и парней, что в наше время дефицит. Все-таки период 3 номера был какой-то непродуктивный и вялый, были какие-то эмоциональные проблемы, думаю, что 4 получился лучше и интереснее. Если у кого-то хватает смелости, присылайте свои творения в зин, все опубликуется и увидится вами. Извините, все если не так!

Ну что ж все превосходно, тогда не буду нарушать традицию и немного рассказа.

Однажды, совсем недавно я наблюдал/смотрел за/на деревом/дерево. На нем были яблоки, вокруг садики, дороги, двуногие. Но дерево это одинокое, несправедливо одинокое, потому что яблок на нем много, никто не желает их испробовать на вкус. Никто не хочет с ним дружить, оно урод, свихнутое дерево, одиночка, с которым не хотят водиться. И вот эти двуногие не хотят дружить даже с деревьями, вкушать их плоды/дары. Может они и не такие вкусные/сочные, но зато дерево совсем непринужденно дарит их всем. А я люблю одиночек и чтобы дать почувствовать ему, что оно не одно здесь, вкусил его плод. Оно перестало быть одиноким, и я, вместе мы почувствовали друг друга. Я вкус фрукта, оно мои эмоции. Вся жизнь состоит из эмоций, только очень много одиноких эмоций, эмоция-одиночек, эмоция-уродов, так будет всегда, пока не переступишь порог своего Я и не сделаешь перв/ым/ой шаг к одинокой эмоции, пошатнув свою и ее уже покрытую паутиной одинокую эмоцию.

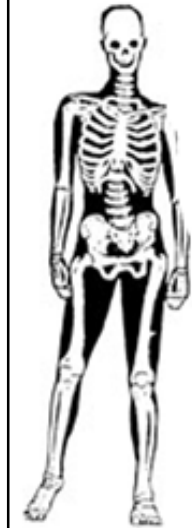
Все с надеждой!

Андрей.

апрель-сентябрь 2006

верстка/дизайн - андрей

КОНТАКТ С ЗИНОМ:
 а/я 6, 224033, город Брест, Беларусь
 Андрею или все тот же электронный:
 NOLIE@yandex.ru





ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ



ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ



ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ ΚΑΡΘΗΚΑ

Эта колонка была адресована мне (редактору этого блятского зина) от моего друга.....и это весьма круто!



МЫ ВСЕ УМРЕМ



Этот рассказ написала Катя из распавшихся уже Lamant для Марины, который был успешно передан зину. Спасибо Кате, хоть и мало написано, но думаю лишь температуру, которая не дала более ярких воспоминаний. Ах да, Грин еще фото прислал, за что спасибо.

Переписываю тур-репорт, если можно так выразиться. Да, извини, что так долго. Мне просто не хотелось тот свой первый вариант оставлять. Захотелось переписать заново,

да и не получилось опять. Это наверно потому, что не умею я писать, особенно выразить словами на бумагу все, что хочется. А хотелось вот что написать. Лямант пригласили в Румынию на фестиваль DIY культуры No Borders. Это было первое выступление Лямант с новым составом (с ксилофоном и драм-машинкой). Единственная группа кстати, которая ехала на выступление своим ходом, на поездах. До Бреста. А там ты знаешь что. Спасибо, что нас встретили, проводили с нами время. Обязательно "мы к вам и вы к нам" еще раз. Почему Пахотин не любит Брест? Ты не знаешь? (хотя и сама мне такое о Бресте говорила). Мне же Брест понравился, очень мило, не то что Минск. Потом поезд и в предвыборную Украину (Сучавы). Там, как оказалось, проходили выборы в парламент. (а у нас "синяя" революция, мая). Так что со всех столбов и стен на нас смотрела Тимошенко или еще там кто. Пропаганда была повсюду. Весна все-таки побеждала зиму. Солнце светило во всю и таял снег. А я в кедах, и ноги моментально промокли, что потом привело к более болезненному моему состоянию. Еще рейс автобуса сняли. Пришлось ехать на машине через украинскую границу. Всю дорогу разговорчивый водила и не менее разговорчивый Игорь беседовали. Я же просто смотрела в окно и думала, что куда моим хана. (а что делали Грин и Маша? Тоже в окно смотрели, фотографировали. Вот).

право не знаю, как начать это письмо, хотя мне не хотелось бы его так называть_ не хочется думать, что я не ошибся в глазах человека которому я сейчас пишу_ в этой жизни о многом даже не хочется вспоминать ни презренные мины прохожих_ ни тех кто тебе просто не интересен или противен_ каждый из нас живет в своем мире полном надежд и страхов_ каждый день, меняясь, мы не замечаем что, что-то теряем_ и врятьли когда-то возвращаемся за этим_ многое откладываем на потом_ зная что потом никогда не настанет_ интересно то, что ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ ХОТЯБЫ САМОЙ МАЛЕНЬКОЙ ДУШИ ЕДВА ЛИ НЕ ЛЮБОПЫТНЕЕ И НЕ ПОЛЕЗНЕЕ ИСТОРИИ ЦЕЛОГО НАРОДА ОСОБЕННО КОГДА ОНА СЛЕДСТВИЕ НАБЛЮДЕНИЙ УМА - ЗРЕЛОГО НАД САМИМ СОБОЮ И КОГДА ОНА НАПИСАНА БЕЗ ОБЩЕСЛАВОВОГО ЖЕЛАНИЯ ВОЗБУДИТЬ УЧАСТИЕ И УДИВЛЕНИЕ_ я это о том, что общение само по себе интересно, но только в том случае если оба друг другу интересны_ да о чем это я_ ты можешь просто этого не читать_ какое кому дело до всего этого_ каждому свое?_ или нет?_ впрочем, эти собственные замечания, основанные на моих наблюдениях и я вовсе не хочу заставлять тебя во что-то верить слепо или хотя бы понимать_ выбор в этом ведь и есть значение рекламы) ведь так?) грустно но мое поколение выбирает орбит и кока-колу_ и живет фразой_ услуга за услугу_ смешно и жалко_ что касается меня я скорее сделаю отдолжение врагу чем другу потому что это значило бы продавать свою благотворительность, тогда как ненависть друга только усилится соразмерно великодушию противника_ сколько беспокойства несет в себе жизнь_ потрясений_ сколько волнение в плачущей скрипке, в раненой птице, в блеске глаз верующего во что-то существа_ однажды один человек сказал, что я уверен только в одном что в один прекрасный вечер я умру...

русел greeeeeen1@yandex.ru



Поезд. 25 марта рано утром мы в Румынии (Тимишуреах). Еще рано и мы ждем пока нас встретят. Пока осматриваем привокзальную площадь. В газетных киосках порнография. Цены в магазинах примерно как и у нас. Но в румынских магазинах можно купить веганскую еду (для веганов там большой выбор разных паштетов/сосисок). Можно купить недорогое, но хорошее вино. Что Грин потом и сделал. Румынцы, особенно молодежь, свободно владеют английским языком. Так что особых проблем в коммуникации не возникло. Встретили нас. Парень по имени Флори (интересно его имя означает "цветок"? женское "Флоренс" – это цветок;



это мне только сейчас в голову пришло, а так бы обязательно спросила). Еще хотелось бы написать про сам концерт, но вряд ли получится что-нибудь внятное. Группы, которые там играли я не знаю, да и все равно их выступления толком не видела. На сколько я поняла в основном вся масса панков пришла на группу EVIL. Играют они что-то очень экстремальное. Я же усиленно пила горячий чай, т.к. горло страшно болело (перед этим фрисби с местными панками, и DR.GREEN, и дигустация холодного румынского пива – не лучше нашей “Аливарии”. Мы выступили (хочется не ставить точку, а продолжить, но лучше не буду). Точка. На следующее утро у меня температура. Еще немного погуляли по городу и домой. На поезд. Львов. Там я в том же больном состоянии, и уже и Маша. А там домой в Минск...

Катя (контакт через зин)



Этот текст я где-то нашел и решил вставить, ведь нужно знать не только какой свежий зин вышел, какой новый альбом группы выпущился, как концерты делать и так далее, ведь путешествуете, в походы ходите, так вот читайте чтоб не прибило где-ни пьяненьких или трезвеньких, я напрыклад не знал, что нельзя находиться в воде при молнии и громе, так бы обязательно залез бы при случае, воду люблю ведь.

ВАДЖРА

В индуизме и буддизме алмазный скипетр, образованный двумя трезубцами творца грома и молний Шивы. В руках Индры он символизирует земную власть, в руках Агни - власть духовную. Алмаз обладает нерушимой твердостью и олицетворяет духовную силу. Двойная ваджра символизирует гром и молнию, которые, в свою очередь, представляют, с одной стороны, силы разрушения и смерти, с другой - оплодотворения и зарождения жизни. Молния - это и световое копьё, поражающее дракона, и сила, порождающая потомство. Ваджра также символизирует деяния, совершаемые из сострадания. Ее рукоять олицетворяет мировую ось, протянувшуюся между небом и землей, которые представлены двумя концами ваджры, каждая из которых подобна другой. Четверичная или перекрещенная ваджра имеет символику, близкую к символике колеса. Алмаз символизирует чистоту и нерушимость, а также человека, которого ничто не может ограничить или потревожить. Поза ваджрасана, в которой изображается Будда, символизирует состояние вечного превосходства. (См. дорже.)

Молния – поразительно красива и в тоже время очень опасна! Вспышка молнии толщиной всего в несколько сантиметров обладает энергией, достаточной, чтобы зажечь 1,000,000 электрических лампочек по 100 Ватт. Молния формируется в грозовых тучах. Высота и диаметр туч может достигать нескольких километров. Ветры внутри грозовой тучи разделяют положительные и отрицательные заряды. Это ведет к электрическому разряду, известному как молния. Частота молниесивности увеличивается по мере приближения к экватору или более высокому месторасположения над уровнем моря. Каждую секунду во всём мире проходят 2,000 гроз, и совершается 100 ударов молний. Общая сумма ущерба составляет миллионы

американских долларов. Большинство несчастных случаев происходит из-за незнания, неправильного поведения во время грозы или пренебрежения системой защиты. Защищите себя и ваших близких.

Как Вы можете защитить свой дом? Молниезащита Вам необходимы три составляющих, чтобы полностью защитить вашу семью, ваш дом, и ваше электрическое оборудование:

Внешняя молниезащита защищает Вас от прямых ударов молнии, которые могут подвергнуть возгоранию ваш дом. Установите внешнюю молниезащиту для безопасного отвода тока молнии в землю. Внутренняя молниезащита - защита от повреждений, возникающих от непрямого попадания молнии. Установите внутреннюю систему молниезащиты от импульсов перенапряжений, возникающих от влияния тока молнии. Непосредственная защита электрооборудования. Защищите ваше электрическое оборудование: телефон, факс, телевизор, компьютер и т.д.

Можно ли смотреть телевизор во время грозы? Защищите ваш дом полностью при помощи внешней и внутренней защиты, а также защиты электрического оборудования и вы сможете слушать радио или смотреть телевизор без риска.

... разговаривать по телефону?

Если ваш телефон правильно соединен с потенциалоравнивающей шиной и установлена защита электрического оборудования, то нет никакого риска при пользовании телефоном во время грозы.

... принимать ванну или душ?

Принимать душ или ванну во время грозы опасно, если металлическая магистраль не связана правильно с потенциалоравнивающей шиной.

... работать с компьютером?

Компьютеры - очень чувствительные машины (устройства). Они должны быть защищены от импульсов, вызванных близлежащими ударами молний посредством специальных устройств защиты. Если ваш дом полностью защищен при помощи внешней и внутренней защиты от молнии, вы можете работать за компьютером и находиться в интернете без риска.

Как защитить себя от молнии на открытом пространстве?

Молниезащита! Посмотрите на небо! Кучевые облака, наступающий ветер, раскаты грома, вспышки молнии - это признаки того, что скоро будет гроза. Будьте осторожны между вспышкой молнии и громом. Этот период хоть и длится менее 5 секунд, но он очень опасен. Информация для размышления: $3 \cdot 10^8$ - это скорость света в то время, когда вы видите сверкание молнии. Это приблизительно в 900,000 раз быстрее, чем вы слышите раскат грома. Вот почему вы видите вспышку молнии до того как услышите гром. Слушая и считая, вы можете легко определить, как далеко находится молния от вашего местонахождения. Но если гром немедленно следует за вспышкой - ваша жизнь в опасности.

Что я могу сделать, чтобы защититься?

Существуют две главные опасности: 1. Если Вы находитесь на высшей точке окружающей Вас территории, у вас есть риск быть пораженным молнией. 2. Нельзя находиться близко к объекту, уже пораженному молнией. Ток быстро проходит в землю и поэтому может травмировать Вас. Безопасно ли находиться в автомобиле?

Полностью закрытый автомобиль (и окна в том числе!) обеспечивает вашу полную безопасность. Это срабатывает так же как и клетка Фарадея.

Как насчет нахождения в самолете?

Самолет можно рассматривать как клетку Фарадея. Если молния поразила самолет, ничего не случится.

Опасно ли ходить в походы?

Не устанавливайте вашу палатку около столбов, а также на краю леса или рядом с отдельно стоящими деревьями. Довольно безопасно установить палатку непосредственно в лесу.

Как вести себя, находясь на открытом пространстве?

Постарайтесь не находиться на открытом пространстве во время грозы. Избегайте отдельно стоящих деревьев, избегайте касания металлических предметов. Какое-либо строение защищает только в том случае, если оно оборудовано внешней защитой от молнии. Если нет никакой надежной защиты, а ближайший дом или автомобиль слишком далеко, присядьте на корточки, поставив ноги вместе, руками обхватите ноги. И обязательно удостоверьтесь, что все предметы, содержащие металл (например, зонтик) находятся, по крайней мере, на расстоянии 5 метров от Вас.

Если находиться на спортплощадке или стадионе?

Спортсмены также как и зрители - находятся в большой опасности во время грозы. Очень опасное место находится на трибуне рядом со столбами (шестами) или флагами. Находитесь от них на расстоянии приблизительно 3 метров. Обязательно уберите зонтики и флаги. Закрытые трибуны должны иметь внешнюю защиту от молнии, чтобы обеспечить безопасность для людей.

Опасно ли находиться в водоеме?

Безусловно! Находиться в море или реке во время грозы означает, что Вы подвергаете вашу жизнь риску. Эта ситуация чрезвычайно опасна. Будучи даже около воды во время грозы вы очень рискуете. Удар молнии в воду может быть смертелен для человека даже на расстоянии 100 метров. Также от удара молнии может парализовать и таким образом способствовать потоплению. Держитесь далеко от воды в течение грозы!

А если я нахожусь на борту яхты, лодки или другого судна?

Держитесь вдали от палубы в течение грозы. Не касайтесь металлических частей.

Как вести себя в горах во время грозы?

Гроза в горах особенно опасна, потому что она появляется удивительно быстро. Перед планированием вашего похода в горы, обязательно ознакомьтесь с предстоящим прогнозом погоды. Если Вы все-таки застали грозу, постарайтесь дойти до ближайшего здания. Если это невозможно, то держитесь вдали от вершины, присядьте на корточки, ноги поставьте вместе, руками обхватите ноги. Не касайтесь мокрых скал, не касайтесь металлических лестниц или других металлических предметов. Пещера или котлованы могут послужить Вам защитой. Ну что ж не будьте убиенными, прошу вас, а то и так зины читать некому :)



FLINT131@yandex.ru
Юля

Сердце тихонечко бьется Странно, что до сих пор В лицах ищу надежду Словно какой-то вор Грубая, правда, едина слезы застыли в глазах Нужно мне лишь понимание, а не синица в руках...

Каждое утро я просыпаюсь и говорю себе: "Я не готова". Свинцовые капли дождя бьют о подоконник - каждое утро... каждый день... всю мою жизнь. Печальный взгляд пробивается сквозь стальные решетки. Лишь взгляд. Здание, в котором я живу, состоит из 100 комнат. На каждой двери что-то написано, и каждая своего цвета (ярко-красного, безоблачно-голубого, беззаботно-розового). Доброжелательные до тошноты надписи в этом бесконечно длинном коридоре скрывает содержимое этих комнат. Внутри - пустота душ... вырвется, если я потяну за фиолетовую ручку двери (с оптимистической надписью - счастье). Но, я не могу входить туда. Я не хочу даже думать об этом. Туда рвутся все... любыми путями. Убийством, ложью, воровством - эти грязные душонки. За окном общая правда, задернутая шторами. Большинство смотрит на яркие двери. Меньшинство смотрит в окно, меньшинство - мы. Лишь в конце этого коридора черная дверь. Нет, за ней нет ничего яркого, красного, за ней нет штор. За ней я... и еще много тысяч таких же. Все реже я стала выходить из этой комнаты. Страшно. Стальные взгляды пробиваются сквозь уже не такие стальные решетки. Уже скоро. Но я еще не готова. Но скоро уже настанет это утро...

Разбросанные мысли по бумаге... Как крик тоски, как зов свободы... КАК стон совы ... КАК горн свободы... Внезапно из души прорвался и..... без взаимности потух...





КОЛОНЫКИ?

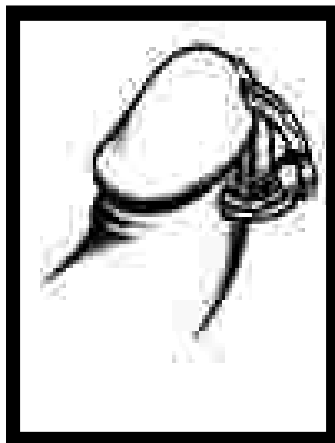


Что такое панк? Панк для меня и для многих моих друзей - это не просто музыка. Это просто охуенная альтернатива серой повседневности и однообразию общества потребления. Панк - это вообще другой мир, другое мышление. Прикольно, например, слушать разговоры людей старого совкового воспитания: их сексизм и ксенофобия проскакивает в любом разговоре, а тебе просто смешно, ты знаешь, что на любой предмет разговора можно смотреть и по-другому. Им это не понять, но как только ты ввязываешься в разговор, сразу у них стопор, попытки переубедить тебя, мол, ты глуп еще, ни хуя жизни не видел. А я не хочу такой жизни как у них!!! Нахуя мне такие примитивные расклады, что виноваты во всем евреи, женщина - твое место на кухне, армия сделает из тебя мужика и что лезть в политику нельзя. Здесь очень подходит выражение из постановки Свободного Театра «Товар - деньги - товар»: «Мы люди маленькие, там, сверху лучше знают». Пошло все это в жопу! Срал я на все это: для меня евреи такие же люди, а антисемиты - это просто долбоебы с комплексом неполноценности и заговорами о сионистском заговоре! В отношении женского кухонного рабства расклад такой, если ей это нужно, и она боится, либо не хочет что-то менять, то флаг ей в руки, будь рабыней! Ну, армия это вообще пиздец, для меня это сегодня охуенно актуально, вот проебал уже призыв, правда, лежу в больнице! В армию сейчас идут только те, кому она нужна или кому похуй. А мне не похуй, человеком можно стать и без воинской повинности, портянок и дедовщины. Не хочешь служить, не служи!!! Ну и в отношении политики - лезть в нее надо, надо разбираться во всей творящейся хуйне, чтобы искать альтернативу. Бля, и я верю, что ее можно найти, главное желание и верные люди, а остальное придет! Панк - это образ жизни, который немислим без DIY (сделай сам). DIY - это, на мой взгляд, намного больше, чем принцип, это наверно самая пиздатая штука в панке. Ни в какой другой молодежной субкультуре вы такого не встретите (в других субкультурах можно встретить некоторые черты, принципы концепции DIY, просто в панк-сообществе, DIY развит сильнее и искренней, чем в других субкультурах, т.е. это и есть настоящий панк-рок от ред-ра). Вообще, это все то, что делается вне каких-либо установок сверху, без всякой коммерции и тому подобной хуйни. Начиная от выпусков газет, зинов (как этот), журналов и всякой другой литературы, нашивок, маек, акций, демонстраций до съемок своих фильмов, выпуска записей, независимых медиа - все это смело можно назвать DIY. Все это строится на голом энтузиазме и тех затратах, которые идут в процессе.

Следовательно, и стоимость таких вещей ничтожна мала, по сравнению с коммерческими, т.е. плати не больше, чем затрачено. Главная цель, доказать в первую очередь себе, что альтернативу можно найти всему и даже самой системе! В сегодняшней тусовке я ненавижу таких людей, которые вешают на себя ярлыки о принадлежности, к субкультуре одеваясь в модных бутиках, цепляя на себя нашивки (даже не зная что вешают) - модники! Панк - это не мода! Запомните!!! Больше читайте, гоняйте на концерты в другие города, общайтесь с новыми людьми. Начиная трезво мыслить и ломать стереотипы сначала в собственных мозгах!
Эд subculture1@yandex.ru



Оказывается, спб - вовсе не спб, а хуйня какая-то. кирпичный вокзал. а какой там вокзал!! скорее пригородная станция из кирпича. выйдя из поезда, я оглядывалась по сторонам, и как-то странно: людей почти нет, туда-сюда ездят какие-то бессмысленные поезда, трамваи, машины. что скажешь - питер! какое-то состояние непринужденности, облегчения, свободы.. было бы вообще прекрасно, если бы за плечами не было рюкзака. а а а а а , и тут я понимаю, что забыла его в поезде. ну забыла, теперь уже ничего не изменишь, может это даже к лучшему. такая хорошая погода: лето, солнышко, теплоooo и я налегке.. из мимо проезжающего трамвая вышла тетя с добрым лицом, милой улыбкой и парадокс: она мне вернула мой рюкзак. тоже неплохо. спасибо. я отправляюсь на поиски ул дьямьяна бедного. ищу и думаю: « а нафига мне искать эту улицу, если я не знаю ни № дома, ни № квартиры? да и вообще, хули толку искать ул. д. бедного, если это вообще не спб, а хуйня какая-то?!». вся в расстроенных чувствах я спускаюсь в вонючий заблеванный тоннель в надежде отыскать там телеграф. в итоге нахожу вовсе не телеграф, а светку с ул. д. бедного, и мы отправились бродить по улицам, на которых уже совсем не лето. кругом сугробы, холод, темнота, валит здоровыми хлопьями снег. бля, а у кого же я впишусь, ведь уже скоро ночь!? бля, и мама не знает где я. надо срочно позвонить. а как набирать №, эти коды.. наверно, сперва надо попробовать так: +37529162447528. нет, нафиг и 29 и 162 одновременно?! надо тогда подумать, как правильно: +3758162447528 или +375162447528? вопрос. надо попробовать и так, и так. а бля, что с этим телефоном? ну нафиг, не буду куда звонить. надо бы подумать, где можно вписаться. ах, да! здесь где-то должен быть саша пахотин! но где?.. где я его сейчас найду? да и бредовая идея искать сашу в питере, если он в москве, + еще это не питер, а хуйня какая - то.
марина lets87@bk.ru



ПЛАГИАТИЗМ
или
хватит
сосать
у
нянь!

В общем-то все что говорят по Государственному Белорусскому Телевидению (далее БТ) – это правда. Это я узнал от работника этого легендарного телеканала. О черт, сегодня мне нужно съездить к влиятельному чиновнику, взять интервью и успеть за ночь сделать видеорепортаж, иначе директор нашей популярной телекомпании не даст мне отсосать у него. Пнет ногой в затылок и я не почувствую соки его гениталий в своем рту и желудке. Он свято верил в БТ, потому что за каждый репортаж получал награду – сосать член. Ну что ж за работу. Дорога была скучной по сравнению с тем, что его ждало у чиновника в гостях. Ведь наш герой работал не только чтобы сосать у директора, но и по ходу работы подворачивались неплохие мужсссчины. Как только журналист сказал о интервью, чиновник молча растегнул ширинку и вывалил любовный мускул, слюни потекли геройски и геройски был обработан государственный член, извержения ждать пришлось недолго, о чем журналиста только сожалел. Чиновник больше всего любил давать журналистам, они закидывали его на острова дикой любви, которая начиналась на лазурных берегах и заканчивалась на ветках древних деревьев. Брать же чиновник любил у высшего по званию, но это уже другая история, вернемся к нашему герою. Вот дорога в студию по ночному городу и мечты только об одном, получить завтрак в виде заряженного спермой хуя, которая будет стекать по горлу и смажет стенки желудка и сами сперматозоиды будут знакомиться, сосать и трахаться с другими недавно поступившими сперматозоидами, бактериями, микробами, глистами и прочими посторонними организмами и предметами. Наконец он подъехал к телебашне и решил зайти в ночник захавкой и водичкой. Неделю назад он делал репортаж о ламповом заводе, где ему пришлось на славу поработать ртом, чтобы подготовить материал. В программе он рассказывал о повышении заработной платы, улучшении условий труда, прогрессе завода, улучшении качества продукции и о других положительных моментах. В ночнике то он и встретил парочку рабочих с того самого завода...бах просвистел кулак в направлении замаскированного под кожей мяса, тарарах поднялся ботинок к зубам, как железо к магниту или как хуй к пизде. Либеральный ублюдок-журналиста попятился назад выплевывая кусочки зубов и сгустки алой крови, теперь его ебло и мозг узнали что такое пролетарская справедливость и когда задерживают зарплату. Между этим он молился у них отсосать, но не тут то было, рабочий класс не связывается с БТ-шниками. Исходя из выбитых зубов и синяков, наш герой не смог сделать этой ночью репортаж для ТВ. Завтра не получится отсосать у директора нашей легендарной телебашни, но больше его беспокоило, что палка-ебалка босса больше не встанет на его беззубый рот и его жизнь навсегда

потеряет всякий смысл для дальнейшего существования. Хотя подумал он я сниму других мужсссчин с нашего популярного телеканала. Ведь там, в той самой башне БТ правила свободная любовь. Вся администрация свято верила в свою страну, они были патриотами, снимая репортажи о колхозе, папе, других радостях. Но не было бы столь откровенного патриотизма без отсасывания и лизания друг у друга. БТ – стало лидером общего белорусского телевидения, ведь они и есть белорусское телевидение! Люди с удовольствием смотрят интереснейшие программы, фильмы и конечно же новости. Даже оппозиция обожает БТ, они везде и всем говорят "Жыве Беларусь". Патриоты собираются в ледовых дворцах и спортивных комплексах, а в раздевалках сосут друг у друга и при извержении нашептывают "Жыве Беларусь". Другие захлебываясь любовным соком падают на партнера и так лежат еще долго-долго вспоминая патристические просторы Беларуси. Вот такая круто пропитанная кончей реальность. Что ждет моего героя дальше я не знаю. Знаю, что у патриотов несомненно появится желание и резон дальше отсасывать разбухающие мужские сущности...

андрей yesskelet@bk.ru

Как только я вывесил рекламу этого зина на www.sxe.ru сразу же понеслись заказы от разных ребят из разных уголков России, за что им огромный респект, чего не скажешь о стране в которой живу (Беларусь), здесь по моему опыту зины интересны только тем людям, которые сами что-то делают. В Беларуси за время существования 3 номеров зина (полтора года) насколько помню я не получил ни одного уведомления о денежном переводе или письма с занюханной 1000 (полдоллара), а с момента вывески рекламы на сайте, в течении месяца поступило 6 заказов из России...такая вот белорусская панк-хардкор потребитель-сцена! А эта колонка парня из России, который любезно согласился че-ни накрапать...

почему
я
некавалжу
государство



Государство... Насколько я знаю, государство создавалось для того, чтобы охранять людей, защищать, соблюдать порядок внутри общины. Чтобы уберечь себя от нападений мегаоуенных пацанов люди собирались в общины и посредством некоторых преобразований, образовалось государство. Так вижу это я... конечно, я не силен в этом вопросе... А во что превратилось это ёбаное слово сейчас?

Какие ассоциации вызывает оно у тебя? Лично у меня такие: угнетение, рабство, власть богатых "пидарасов", нищета и бедность, классовые неравенства и т.д. в общем 1984... Начнём хотя бы с такой охуенной вещи как налоги. Что такое, собственно налоги? Ты должен платить якобы в "общак", тем самым обеспечивая себе безопасность и прочие социальные блага... ага, хуй тебе... во-первых всей этой хуевой владеют "избранники народа" - какого хуя избранники? я никакого не избирал, я верю в то, что люди могут самоорганизовываться, им нахуй не нужен какой-то там, блять, пастух, чтобы вести стадо, руководствуясь своей личной выгодой, ворую из этого общака, в общем владея им как своим. Обеспечивая безопасность... чувствуешь ли ты себя в полной безопасности? добрый дядя милиционер внимательно следит за каждой попыткой преступить закон, выслеживает каждого вора, мошенника, убийцу... не-не-не... он никуя ни зачем не следит, я вижу в этом "добром дяденьке" гопа в погонах, который с презрением смотрит на каждого с какой-то долей мизантропичности. Хули в ментов берут не особо одарённых, зарплата маленькая, нахуй ему чё надо? Так для плана какого-нибудь додика повязать вчетвером, ну, естественно попинать от души. Социальные блага... Мда... тем же мусорщикам, уборщикам, дворникам, почтальонами прочим. Платят тоже немного и опять же берут хоть после пяти классов воскрески. Лично у меня в районе дворы, как бы это сказать, "не совсем чистые", в подъезде воняет мочевиной каждый день, почта- это вообще "сказка"...

Второе на ум приходит АРМИЯ. Тут опять же ты ДОЛЖЕН одать свой священный долг Родине в виде прислуживания ебучему гопу, которому бы водки попить, да бабу выебать... А ещё по пьяне роте пиздюлей подавать, ответить тебе никто по уставу не имеет право, да и вообще прав в армии ты я думаю мало имеешь. После армейки с отбитой головой и инстинктами "по бабам" и "бухать" ты доживаешь остатки ебучей жизни. Ну эти пункты не всё что я хотел сказать... но влом продолжать, я думаю вы и так сталкиваетесь с этим каждый день и без меня знаете все прелести государства. иван venom-74@list.ru



Ну, привет, Андрей. Это я.. Вот мысли мои и так, что было в голове. Если хочешь, то можешь использовать это в качестве материала для зина. Ну, тут вообще 2ве колонки. Можешь 2ве, можешь 1дну, можешь вообще никакой...

Вот первая:

Нет любви, нет доброты, нет даже взаимопонимания. Всё очень грустно, серо и уныло. Так легко забыть, что было раньше, и не важно, хорошо это было или плохо. Ну, зачем же тогда вообще что-то делать, о чём-то думать, на что-то надеяться? Ведь всё так просто. Вот и твой каждый день похож на предыдущий, но ты стараешься и стараешься изо всех сил прожить его немного по-другому.

Наверное, ты прожил уже достаточное количество этих однообразных дней, и в твоей душе нет больше надежды ни на любовь, ни на дружбу, даже на взаимопонимание. Но ты всё ещё стремишься жить. Правда, не знаешь за чем. Ведь ты не веришь больше ни в любовь, ни в дружбу, ни в доброту. А может быть, если бы ты вспомнил, что бывали и приятные моменты в твоей жизни, что встречались и хорошие, замечательные люди, то появилось бы больше надежд. Возможно, тогда не надо было бы искать, а любовь сама бы родилась в тебе.

А вот вторая:

Самое дорогое и светлое, что может быть - это друзья. Родственники есть у каждого из нас и тут ничего не поделаешь, хочешь - не хочешь, а воспринимай их такими, какие они есть. И как хорошо, что друзей мы можем выбирать сами. Правда, найти настоящего и верного друга в нашем мире безразличия, равнодушия и жестокости очень тяжело. Но ведь среди этой серости и обыденности можно встретить и хороших людей. Только почему-то мы мало обращаем на них внимания и начинаем их ценить только с того момента, когда их уже нет рядом с нами. Страшнее и больнее всего в жизни - это потеря друга. Ты никогда не сможешь забыть его, ты можешь только смириться с потерей. И ты ничего с этим не поделаешь - ты никак не сможешь вернуть его в этот мир. С тобой остаются лишь ваши общие мечты, воспоминания, дела, проблемы. Но главное верить, что в душе, в голове образ твоего друга всё равно остаётся и это должно заставлять тебя дорожить своими остальными друзьями. А, когда узнаешь о смерти пусть незнакомого тебе, но, на самом деле, хорошего человека тоже чувствуешь боль, разочарование, грусть. Ты уже не сможешь написать этому человеку, позвонить, познакомиться, а ведь он тоже был для кого-то отличным другом. Неважно, что ты с ним никогда не общался и что он вообще не из твоего города. Важно, что в этом мире стало ещё на одного хорошего человека меньше. Почему наш мир полон несправедливости? Молодые, умные, добрые, честные люди погибают ещё даже толком не пожив, тогда как вокруг нас сволочи, ублюдки живут и продолжают тво-рить всякую х..ню. Я не хочу потерять своих друзей и слышать о смерти других хороших людей. Ну, всё.

Счастливо...

света

uzhasno@bk.ru



Однажды я задумался над таким вопросом. На какую тему писать колонку?: спрашивают люди, которым я предлагаю написать в зин. Вот и была придумана тема про путешествия. Для меня это высшее благо и эта тема всегда работает в зине, присылайте свои рассказы о поездках, это очень интересно читать. Что значит для вас путешествия, какое место занимают они в вашей жизни, как представляете страну, место в котором хотели бы побывать, верите ли что когда-нибудь окажетесь в стране, городе, острове, которые снились вам лишь во сне? Эти и другие интересные моменты можно осветить в колонке. Вот поступило предложение Диме (зин

Борис Брөөт Брови, г. Чита) рискнуть че-ни написать...

Шалом! Вот это оно и есть:

Путешествовать - это дико круто! Этим летом я побывал в Шилке на рок-фесте, в Улан-Удэ и в Иркутске. Передвигался практически всегда плацкартом и почему-то всегда на верхней полке! Прикольно ехать с какими-нибудь адскими персонажами, с какими-то тётками, которые всю дорогу обсуждают цены на рыбу и коммунальные услуги... Ещё интересно знакомиться и общаться с новыми людьми, многие из которых ничего не слышали ни о каком DIY punk/hardcore и прочих жутких вещах. В Шилке особо запомнилось место, где мы ночевали в первую ночь: какая-то совершенно безумная комната в общежитии. Грязь, сортир от ванной не отличишь, хаотично вбитые в стену гвозди. Круто в общем! Потом на самом концерте местные жители с нескрываемым интересом рассматривали мои тату на ногах и пирсинг в брови. Для них это экзотика! Для меня же были экзотикой девушки из Новосибирска, которых я встретил, правда, в Улан-Удэ. Вот это любители пирсинга, ни одного живого места! В ушах тоннели, брови, нос, губы - всё проколото! В целом в Улан-Удэ мне понравилось, гулял по городу с 10ти утра до 10ти вечера, потом в Иркутск! Там я общался с людьми из местной DIY сцены, издающие Факфуд зин, играющие и создающие панк-хардкор музыку. В Иркутске я побывал на акции FNB, затарился дисками, зинами и просто отлично провёл время! Даже не хотелось уезжать обратно, в Читу, но надо ехать... Пользуясь случаем хочу... передать привет Игорю, Лёхе, Максу, Сканку и всем из "Маргарет Трэшэр"! В общем, повторю ещё раз: путешествовать - это дико круто!

дмитрий

antim80@mail.ru



Рассказ навеянный неудобной дорогой (проезжей частью), по которой идешь и стремишься что тебя собьет машина. Очередная фобия, паранойя? Возможно...

Черт побери, о нет, я опять, я опять не могу, я снова не могу сделать это! Нет, наоборот... наоборот да, наоборот ты не можешь это сделать, это и есть да, это подтверждает что я не могу сделать это. Этот ответ подтверждает мою беспомощность, если бы я действительно сказал нет, я бы сделал это. Сказал нет, как отрезал, себе сказал бы, ты что полоумный, калека! Я

могу сделать этот шаг в своей жизни, но да, получается да - это неудовлетворительный ответ, это ничего, это практически ноль... как же так, черт... Получается да неудовлетворительный ответ, по крайней мере, в данной ситуации. Его лицо было полностью потеряно, как будто он упустил что-то дорогое. Терять что-либо неприятная штука, можно потерять любимую вещь, любимого человека, друга, ключи от квартиры, а можно потерять голову, но о нет, только не надо думать, что он потерял голову из-за любви к девушке, засуньте свои запрограммированные сюжеты куда поглубже. Потерять голову, что может быть ужаснее, ты как будто ставишь ее на полку с обувью или книжками, закидываешь на шкаф или еще что-то. Его глаза были безнадежны, блеск его глаз уже не мог помочь ему как раньше, раньше он был не таким, но он потерял голову, хотя она вроде на месте, глаза видны, нос, подбородок. Машины проезжали мимо, шел мелкий и мерзкий дождик, машины проезжали по лужам и брызгали на него, а он стоял без реакции как вкопанный, как будто он увидел бога или сатану. Водители сигналили ему, пассажиры махали руками, крутили указательные пальцы возле виска, кто-то даже додумался высунуть средний палец из окна, прокричать что-то оскорбительное, да еще и кинуть огрызком от яблока, которое обрело форму песочных часов, а он все стоял. Он вырос, теперь у него нет того прыщавого, по-детски милого личика. Его лицо стало шире, появились усы. Нет того задора и интереса к жизни. Да, он не может сделать этого, он живет по схеме, чтобы было удобно, чтобы не нарываться на это. Он не может осмелиться, не может принять решение, он просто не может перейти дорогу, с одной стороны на другую, посмотреть налево, а пройдя половину дороги посмотреть направо, и оказаться на другой стороне, просто не может перейти дорогу. Что здесь такого ужасного, просто не может сделать это. Теперь у него план, схема, он не переходит дороги. Такое вообще реально??? Да, а может, нет. Какая разница, - скажете Вы. Какая разница? А разница между ним и человеком, идущим впереди него. Один человек, другой человек, вроде нет разницы между ними. Они идут вдоль проезжей части, один впереди, другой сзади на метров так двадцать. Вдруг впереди идущий смотрит по сторонам и начинает переходить дорогу, и наш герой все же решается. Первый раз в жизни он принял наполовину самостоятельное решение, все еще подвергнутое стадному инстинкту. Да еще, какое решение, просто перейти дорогу. Он нарушил схему, он отломал дряхлые, ничемные запчасти с нее, он сделал свою маленькую революцию или эволюцию. Да! Но что он сделал? Не успев сделать два шага, он слышит звук сигнала, звук трения резины об асфальт. Он подлетает, подлетает вверх, как будто задерживается в воздухе, приземляется сначала на крышу, уже потом на мокрый асфальт. Все та же дождливая и сырая погода. Стук крови попадает на губы мимо проходившему зеваке, оглушающий крик еще мало чего выдавшей в своей еще маленькой жизни девочки, а еще один стук не долетает до впереди идущего и шмякается об асфальт, разлетевшись на мелкие уже не достающие в бедняге механизмы. Он доволен, открытый перелом руки. Кость порвала одежду и торчала совсем некрасиво, кровь текла из носа и рта, он разулся... Он доволен, на лице застыла совсем незаметная невооруженным глазом улыбка. Он доволен, он сделал это, да, он принял решение. Теперь да - удовлетворительный ответ. Удовлетворительный ответ для данной ситуации. Он никогда не хотел переходить дорогу, он просто хотел покончить с собой и он сделал это. Bravo! Первый раз он принял решение, и оно было правильным. Принимайте правильно свое решение ребята, не решения, а именно решение, свое первое и последнее решение, черт побери!



hardcore (как и sxe) – это не мода... это то, как ты живёшь, что ты делаешь, для чего и как ты это делаешь... hardcore – это punk... sxe – это тоже панки.. но гораздо моднее и пафоснее быть hardcore и sxe... нету смысла так заострять внимание на том, что бы как-то выделиться в панк-тусе... все имеют право на самоидентификацию и на выбор, но когда ты тычешь всем своим выбором... когда ты начинаешь ставить себя выше других (даже исходя из того, что ты весь такой правильный и позитивный), то это уже нехуя не хардкор, не sxe, не панк... ты уже ничем не хуже и не лучше всех остальных модных позеров потребляющих нашу культуру... ты используешь субкультуру в своих корыстных целях; что бы стать круче\лучше... моднее других... во главу угла ставится мнение тусы, а не индивид... уже появляются рамки, в рамках которых ты должен делать\говорить\творить... это уже ни хуя не субкультура в субкультуре – это уже паразитирование на субкультуре... любое событие сводится к показу «ай да я!»... всё делается что бы показать что ты не хуже других, а лучше... ты должен соответствовать сложившемуся в тусе статусу кво.. как в одежде, так и в поведении... всё начинает делаться не из убеждений, а из позы... потому что иначе можно уронить своё лицо перед тусой... начинает действовать «общественное мнение»... «полиция нравов»... ты можешь потерять авторитет и уважение.. но не потому, что ты сделал что-то «плохое».. а потому что ты не сделал того «что надо»... или сделал что-то не в рамках дозволенного... в хардкоре\панке\sxe нет места позерству и постарайтесь оставаться в первую очередь панками... а уж потом хардкоры... sxe... и прочие радости ... не забывайте о том, что важнее быть человеком и уважать не только себя, но и других людей... толеранция.. уважение... ответственность.. понимание... терпение.. искренность... гуманность... счастье... радость... жизнь... чем sxe лучше, чем панки??? ничем, если они не подчеркивают свою ограниченность от них... be sxe | stat punk . богоизбранность прослеживается что ли у sxe... они лучше, чем панки... но только они так решили...

psix
xPSICHOx@tut.by



Стояли как-то с друзьями и я говорил про писанину для зина, а Аня сама вызвалась дать колонку, которая была припасена у нее для зина Психа. Эй, Псих я знаю ты не обидешься...

Два ангела.

Два ангела сидели на самом краешке оловянного облака и болтали ножками. – А когда я был живой... Начало одно из них, но подумав перестало, ибо жизнь была очень неприятным воспоминанием. А второе уцепилось за воспоминание. Оно помнило, что умело гадать на кофейной гуще, и драться за то, что называлось “честью”. Теперь, когда этому было 30000 лет оно не могло понять, что это значит... Оно подумало и спросило другого ангела:

- А ты уверено, что было живым? И тут задумался второй ангел. Он помнил, что был девушкой, а потом старой клошкой, но никогда не был ребенком, и решив, что без детства это не жизнь, ответил:

- Нет, я родился мертвым.

- Ты выкидывш?!

Ангелу этот вопрос показался компрометирующим и он закурил.

Кулинария.

Когда мы любим, мы теряем головы, а кто-то их собирает. Прямо как грибы. Грибы как-то связаны с грибным дождем. Но связь так тонка и неуловима, что иногда непонятна... Если сумку окунуть в теплый чай – она станет мягкая и мокрая, почти как любовь на ощупь. Если взять кусочек зефира, то он белый и сладкий, как обман. Меня обманывали зефиром и я верила в эти зефирные сказки. Хотя и понимала что уши от них толстеют.

Зоопарк.

Ежики не умеют летать, значит можно раскрашивать их тушью и запускать в море. В море есть медузы, они похожи на насморк. Ложись их на ладошку и хлопашь второй, если медузка кричит, значит это был ежик... Я не люблю мальчиков и девочек я не люблю... Я люблю... Я люблю? Почему человечки прикрываются глупыми чувствами, для удовлетворения физического влечения? Я смеюсь с вас чувства, я вас не имею, или наоборот Я ИМЕЮ ВАС! А вы меня. Водичка в облачко, из облачков на землю, КРУГОворот. Дышим изо рта в рот и называем это поцелуем. Смешно... Страшно... Приятно... НО! Это вам не ежиков от медузок отличать. А по половому признаку их не отличить. Личить... Всех нас можно вылечить. Надо просто положить нам в голову медузок, а в штаны и юбки – ежиков... А вообще текст не о ежиках и медузках, а о любви... Она есты Псих, говорил, что он ей занимался... Занимался – мался – сломался... Я не о Психе, он же в конце-концов не ежик... Бзик... Кавказ не для меня, здесь не едят баранину, это отрицательно действует на мозг... После чего приходят Ежики с медузками поперх голого тела и... И рассказывают о любви всем желающим.

аня (контакт через зин)





МЭЙЛ-АРТ - ПОЧТОВОЕ ИСКУССТВО

Эта статья призывает вас всех участвовать в мэйл-арте, вместе развивать его и наслаждаться этим, это альтернатива компьютеризации в нашем времени. Использование бумажных писем, которые все чаще вытесняются и не котируются, долой мертвые письма!!! Бери бумагу, рисунок, ручку, карандаши, рисуй-пиши свои каракули свихнувшемуся японцу, он тебя отблагодарит.

В последнее время я очень часто нахожу проекты, заставляющие меня почувствовать конец мэйл-арта, и выпуски сборников мэйл-арта прошлого. Некоторые из основателей мэйл-арта скончались, например, Рэй Джонсон (США), Отец Мэйл-Арта, Дж.А.Кавелини (Италия), Роберт Рехфельдт (Германия), Г.Дейслер (Германия), Робин Крозьер (Англия), Карло Питторе (США), и другие. Это, вероятно, потому что обмен мэйл-артом в эпоху компьютерных сетей кажется при-митивным и конец Холодной Войны между Востоком и Западом уменьшил необходимость почтовых связей между двумя этими разными мирами.

С другой стороны, я получаю определенное количество мэйл-арта по почте и факсу, в ответ на мой проект BRAIN CELL (клетка мозга), начавшийся в 1985 году, который обозначен как выпуск №652, июнь 2006 года. Каждый раз, когда я получаю мэйл-арт, я чувствую себя довольным из-за того, что вижу столько новых участников. Я делаю лист с коллажем всех их рисунков, дизайнов, логотипов, печатей, наклеек и тому подобного. Для меня правило выслать обратно по такому коллажу каждому из участников. Пока до конца мэйл-арта еще далеко, я осознаю роль организации сетей мэйл-арта. Важно постоянно приобретать новых участников, но еще более важно организовать из идей других авторов мэйл-арта большую и глубокую сеть, разнообразную по путям выражения мыслей и задумкам. Я могу сделать идеи авторов мэйл-арта популярными активно используя печати и марки, присланные другими, а также через свое собственное печатное дело. Более того, я могу дать другим художникам мэйл-арта чувство, что они состоят в сетевом сотрудничестве с множеством других таких художников.

В физике мы можем наблюдать эффект Доплера. Звук, раздающийся недалеко от нас, звучит для нас выше из-за сужения звуковых волн. И наоборот, звук, раздающийся вдалеке, за счет их расширения звучит более низко. Вокруг нас постоянно раздается множество разных звуков: например, звук проезжающих или отъезжающих автомобилей. Это от-носится и к искусству. Некоторые замечательные работы попадают ко мне, а остальные куда-то еще.

Люди часто спрашивают меня, как можно отличить хорошее в искусстве от плохого. Неважно, хорошее ли это в плане композиции, цвета и техники реалистичное изображение, или хороший в плане баланса и ритма абстрактный рисунок. Не думаю, что на самом деле важно определять, какое произведение лучше других. Надо сказать, традиционное изобразительное искусство постепенно отдаляется от меня. Я думаю, к постоянным вкладам совершенным давно-давно основателями



направления в нем просто добавляется немного собственных идей, но не того, что называется оригинальностью и индивидуальностью. Некоторые типы работ современного искусства с чересчур большим вложением оригинальности и индивидуальности тоже мне не близки. Когда я учился в художественной школе, я рисовал реалистичные рисунки, будучи вдохновлен композицией Сезанна, яркостью и собственным стилем планировки Матисса.

Позже я общался с членами группы Гутай, и так я выяснил степень важности изначальной задумки для современного искусства. Поэтому я и стал участвовать в сети мэйл-арта. Я говорю, что это спонтанный переход на мэйл-арт и он вовсе не противоречит моим концептам. Нам не нужна большая студия и место для хранения работ. Кто бы ни захотел участвовать в мэйл-арте может делать это совершенно свободно. Мы можем отрицать власти мира традиционного искусства, потому что художники мэйл-арта напрямую обмениваются своими работами. Все очарование мэйл-арта более чем двадцать лет назад настигло меня как высокий звук. Даже сейчас сетевой концепт мэйл-арта приближается ко мне как гораздо более высокий звук.

В нашем неограниченном расширении сети мэйл-арта нет никаких определенных жанровых ограничений. Открытки, ксерокопии, коллажи, рисунки, фото, компьютерная графика, диски и остальное пересылается по почте, факсу, e-mail и т.д. Мы поражены разнообразием их мыслей и способов их выражения. Мы понимаем, что всевозможные типы работ в мэйл-арте хаотически перемешаны друг с другом. Конечно же, мы не регистрируем авторские права на наши работы. Заинтересовавшись в чужих работах, мы возвращаем их обратно или перенаправляем третьим лицам. Иногда, когда нам их шлют обратно, мы обна-руживаем их переделанными довольно необычным образом.

На первый взгляд, джунгли состоят из гигантских деревьев, но на самом деле дождевые леса Амазонки в Южной Америке состоят из огромного множества видов, которые гармонично сосуществуют: папоротники и мхи, паразитирующие на гигантских деревьях, крошечные насекомые, прячущиеся под упавшими листьями, насекомые, которые маскируются в мертвой листве и выслеживают врага, хиленькие насекомые, собирающиеся в стаи при угрозе, птицы, подтверждающие факт своего существования ярким оперением и пронзительными криками, и многие другие млекопитающие и птицы. Нас действительно впечатляет то, насколько разнообразны эти жи-вые существа! Эти существа показывают нам, что они существуют в нескольких ФОРМАХ ЖИЗНИ.

Так же как мы не связаны единым стилем и не испытываем забот по этому поводу, так же мы не зависим от авторских прав чтобы перерабатывать и копировать чужие работы просто и свободно. В такой сети мэйл-арта есть возможность испытать много нового. Это сами ФОРМЫ ЖИЗНИ, которых мы можем наблюдать множество. Сетевое искусство это такое замечательное искусство, которое иногда позволяет нам быть богомолем в засаде, а иногда бабочкой летающей при помощи своих цветастых крыльев.

Сейчас я понимаю, что вместе мы образуем общий фрактал, и я могу быть частью этого фрактала, и еще могу твори-ть в особенной манере, существенно отличающейся от моей личной, взаимодействуя с остальными многочисленными художниками мэйл-арта. Если нам захочется испытать такое ощущение множественности ЖИЗНЕННЫХ ФОРМ, которую демонстрируют живые существа Амазонки, мы можем получить такой шанс в сети мэйл-арта. Только человек может по-чувствовать себя в нескольких ЖИЗНЕННЫХ ФОРМАХ, благодаря чему мы можем ощутить неподдельное чувство нового творения.

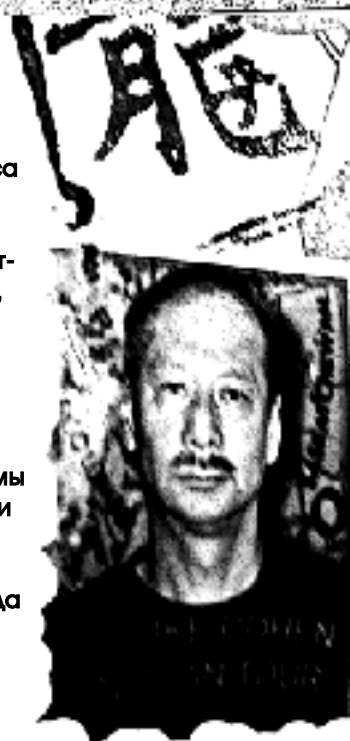
Риосукэ Коэн. Июнь, 2006.

Перевел на английский
Казунори Мураками.
Перевел на русский Тарас
Шатылко a.k.a. Dr.Rock

Статью подготовил Пуга (P.U.G@list.ru)
которую прислал ему Риосукэ Коэн.

RYOSUKE COHEN
3-76-1-A-613
YAGUMOKITACHO
MORIGUCHI-CITY
OSAKA 570 JAPAN

FAX 81-6-6991-1507



Бельгия



Историческая справка



1985

Будучи активными в андеграундной сцене с 1981, делая вины, выпуская кассетные компиляции, помогая организовывать концерты, друзья из бельгийского города MOL начали собираться вместе играя в группах: **NEOS, ACCURSED BLUDGEON, LARM, HELLHAMMER**. **Agathocles** (далее **AG**) сделали запись для кассеты в нескольких местах, откуда они были изгнаны каждый раз из-за своего шумоизлияния. Только некоторые записи остались с тех времен. Некоторые песни того времени были использованы для компиляций. Состав был таков: Jan - гитара и вокалы, Erwin - барабаны и вокалы.

1986

Были сделаны некоторые записи в городе MOL, сыграно несколько **extreme noise** концертов для небольших аудиторий. Группа все еще искала стабильные точки для репетиций, где отовсюду их выгоняли соседи и полиция. Группа дала интервью местной радиостанции. Люди не смогли понять шум, извергаемый **AG** из этой радиостанции и это был большой комплимент для группы.

1987

AG нашли стабильную точку для репетиций в юзклубе "JAM" в городе MOL. В этом центре они сделали запись нескольких песен для компиляции, и начали организовывать собственные концерты в этом месте. Другие концерты были сделаны в других местах с группами: **VIOLENT MOSQUITOS, NAPALM DEATH, PESTILENCE, EXTREEM, DISTRESS, TOTAL MOSH PROJECT**. Состав **AG** в этом году: Jan - гитара и вокалы, Ronny - бас и Erwin - барабаны и вокалы. В декабре 1987 **Jakke** присоединился на гитару, а Jan сконцентрировался только на вокалах.

1988

AG сделали записи для EP's **AG/RIEK BOOIS** и "**Sabbalic Gnosticism**". Обе эти записи были первоначально выпущены на кассетах. Была сделаны и другие записи, но все же не были выпущены. В Бельгии продолжались гити **AG** и они готовы к их первой LP. Еще были сделаны концерты с группами: **EXTREME NOISE TERROR, BELGIAN ASSOCIABILITY**. Состав: Jan - вокалы, **Jakke** - гитара, Ronny - бас и Erwin - барабаны.

1989

Записан LP **AG/DRUDGE** и выпущен на английском-ком лейбле **DEAF RECORDS**. В группе по прежнему люди из города MOL, в марте 1989

присоединяется гитарист.

Состав: Jan - вокалы, **Jakke** - гитара, **Guy** - гитара, **Ronny** - бас и **Erwin** - барабаны. В это время группа состоит из 5 человек. Новая запись была сделана для пластинки **AG/DISGORGE**, "**Fascination Of Mutilation**" EP и "**If This Is Cruel, What Is Vivisection Then?**" EP. Концерты с группой **DEATHSCORE...** В конце 1989 **Ronny** оставил группу, а **Jakke** взял на себя бас-гитару.

1990

В начале 1990 **AG** сделали запись **AG/VNA** в составе: Jan - вокалы, **Guy** - гитара, **Erwin** - барабаны и **Jakke** - бас. Несколько месяцев спустя, примерно в мае 1990 произошло серьезное и главное изменение состава. В группе остался Jan и нашел двух других членов для **AG**. Состав: Jan - бас и вокалы, **Domingo** - гитара и **Burt** - барабаны. Два новых члена играли в бельгийской грайндкор банде **NECROSIS**, которые выпустили только одно демо в 1990. С приходом этих двух новых членов, **AG** начали репетировать в бельгийском городе по имени **ZICHEM**, откуда барабанщик.

Репетировали в городе MOL, как писалось ранее. С этим составом

в 1990 **AG** сделали записи **AG/BLOOD EP, AG/SMEGMA EP, AG/NASUM EP, AG/PUTRID OFFAL EP** и другие. **AG** поехали в Данию с концертами и отыграли мини-тур с японской культовой бандой **SOB**.



1991

Старый барабанщик Erwin присоединился к группе на бас-гитару. В течение короткого времени состав был таков: Jan - вокалы, Erwin - бас, Burt - барабаны и Domingo - гитара. В апреле 1991 Domingo оставляет группу, и Jan взялся за гитару помимо вокалов. В составе трех человек AG сделали запись "Agarchy" EP в июле 1991. В это время Chris присоединился к группе на гитару и снова изменения состава. Был записан "Theatric Symbolisation Of Life" CD/DOUBLE LP. Тур по Восточной Германии с сессионным вокалистом Tuur (умер в 1996) из бельгийской минсесcore группы REIGN OF TERROR. В конце 1991 Erwin снова оставил группу и Dirk играет на бас-гитаре.

1992

В течение первых месяцев 92 состав был: Jan - вокалы, Dirk - бас, Chris - гитара и Burt - барабаны. В мае 1992 Chris и Dirk оставили AG, чтобы собрать собственный бэнд. AG нашли нового гитариста STEVE, который был основателем и гитаристом известного бельгийского минсесcore/grind проекта INTESTINAL DISEASE. Состав был: Jan - бас и вокалы, Steve - гитара и вокалы и Burt - барабаны. AG продолжают делать записи

и играют концерты в Сардинии и Италии. В этом году AG сделали запись "Cliche?" LP и "Use Your Anger" LP.

1993

В этом году состав остался таким же. С составе трех человек (Jan, Burt и Steve) AG поехали в тур по странам: Чехия, Словакия, Германия, Бельгия, Голландия, вместе с немецкой группой FN 72. AG записали материал: "Distrust And Abuse" EP, AG/SOCIAL GENOCIDE EP, AG/MAN IS THE BASTARD EP, AG/PATARENI EP и другой материал.

1994

Не было никаких изменений состава в 1994. AG сделали большой тур по Испании в июле 1994, где они также сделали запись "Mince Mongers In Barna" EP. Эта пластинка была записана в студии испанской минсесcore группы VIOLENT HEADACHE. Студийная сессия продолжается и результат таков: "Black Clouds Determinate" CD/DOUBLE LP, AG/ROT EP, "Back To 1987" EP, AG/PLASTIC GRAVE EP и другой материал.

1995

AG делают запись "Razor Sharp Daggers" CD в составе Jan, Burt и Steve, который содержит 25

новых песен. AG также попали на CD-компиляцию METALOPOLIS от национальной бельгийской радиостанции, студии Brussel. Летом 1995 Steve оставил группу и Matty присоединился к AG на гитару. Состав: Jan - бас и вокалы, Burt - барабаны и Matty - гитара и вокалы.

1996

Состав (Jan, Burt и Matty) остался таким же в течение 1996. В начале года AG поехали в Стамбул и Турцию с концертами. Там они играли с турецкой группой RADICAL NOISE. Позже в этом году AG поехали в тур по Чешской Республике с чешскими минсес-братьями MALIGNANT TUMOUR. В этом туре они сделали видео и двойную кассету в поддержку чешского движения за права животных. В тот же год AG сделали записи в студии на национальной бельгийской радиостанции. AG/UNHOLY GRAVE EP, AG/PREPARATION И EP, AG/VOMIT FALL LP, AG/AUTORITAR EP, "Thanks For Your Hostility" CD/LP и другие записи.

1997

AG сделали запись "Humarrogance" CD/LP и запись Peelsession в студии радио Би-Би-Си Лондона, Англия. В этом году были сделаны другие записи: AG/DEPRESSION CD, AG/EXCRUCIATING TERROR. AG сделали мини-тур по Германии с DRILLER KILLER из Швеции. В конце ноября 1997 Vince присоединился к AG на бас гитару. Состав: Jan - вокалы, Vince - бас, Matty - гитара и Burt - барабаны. В этом составе AG сделали запись в конце 1997 AG/BWF EP и AG/DIE EP.

1998

С составе Jan, Burt, Vince и Matty AG сделали другой мини-тур по Германии с известной шведской бандой DRILLER KILLER. Но в июне 1998 состав AG изменился снова. С июня 1998 в AG были: Jan - бас и вокалы, Burt - барабаны и Dirk - гитара и вокалы. AG сделали большое количество нового материала: AG/

DEADMOCRACY LP, AG/
SUPPOSITORY CD, AG/COMRADES
CD, AG/BLOODSUCKERS EP.
1999

В составе Jan, Burt и Dirk AG поехали в тур по Чешской Республике и Словакии и сделали запись нового материала AG/GRIND BUTO EP, AG/DISCUPLA LP, AG/UNHOLY GRAVE LP, AG/DISREANTI EP. В течение этого года AG играли концерты с группами: UNHOLY GRAVE из Японии, MY MINDS MINE, MALIGNANT TUMOUR....

2000

AG выпускают "To Serve... To Protect" CD на итальянском лейбле VACATION HOUSE RECORDS. Также была выпущена другая материал: AG/EMBALMING THEATRE EP, AG/LOOKING FOR AN ANSWER EP, AG/MONOLITH EP, AG/ABORTION EP. В апреле 2000 AG сделали запись 3 новых песен для AG/KONTATTO EP, которые были выпущены людьми из KONTATTO в Италии. Также в этом году AG отыграли концерты с группами: ANGRY MINDED, ABSTAIN, COMRADES, NYCTOPHOBIC, TOTAL FUCKING DESTRUCTION, HAEMORRHAGE, ULRIKE'S DREAM, BBV....

2001

В начале этого года SELF MADE GOD выпустил релиз "Mince Core History 1989-1993" CD и "Mince Core History 1985-1990" CD в трех сериях. Также в этом году вышли другие релизы: AG/MITTEN SPIDER EP записан в 1997 в составе четырех человек и выпущен в США. В июле 2001 AG записали 25 новых студийных песен для нового полноформатного альбома "Superiority Overdose".

2002

В 2002 AG выпускают новый полноформатный альбом "Superiority Overdose", который содержит 25 песен интенсивного старшкельного mince-core. AG был выпущен "Live in Gierle, 1989" CD количеством 500 копий, с 20 живыми песнями, которые были отыграны в Gierle, Бельгия. Эта живая запись была сделана сплитом с AG/VNA 7"EP. В июле 2002 AG играют на фестивале OBSCENE EXTREME FESTIVAL в Trutnov, Чехия, где приблизительно было 2500 человек. С августа 2002 у AG новый барабанщик по имени Roel. AG работают над новыми песнями.

2003 - AG сделали запись новых 11 песен для 7"EP релизов. Один из них: AG/SIVIIL IMURNA 7"EP, который бу-дет выпущен в апреле 2003 количеством 500 копий. В марте 2003 AG играют концерт в Tielt, Бельгия вместе с DIRTY SCUMS, EXTORTION, BAD PREACHERS и MISE EN SCENE, где было приблизительно 150 человек. AG готовит новый материал к новому полноформатному студийному альбому. В мае 2003 были запланированы концерты в Германии (Leipzig и Cottbus) и ночные фестивали (Brutal Assault в Чешской Республике и Ieper Hardcore Fest в Бельгии.)

2004 -AG выпускают семь сплитов с группами: FAT ASS FUCKERS, KUOLEMA, KADAVERFICKER, GANJA, MUCUS, MAD THRASHERS, ROT IN PIECES и THE USUAL SUSPECTS. Был также выпущен CD для болгарских фэнов: "Mincemania in Bulgaria". Классическая "Razor Sharp Daggers" была впервые выпущена на виниле SOA RECORDS из Италии. AG в первые месяцы 2004 отыграли концерты в Бельгии, Нидерландах, Германии и важные концерты на Traumahfest в Испании, спустя неделю после серьезных террористических атак. В апреле последний концерт был в Германии. AG прекратил играть гитги чтобы сосредоточить на репетициях для нового альбома.

2005 - Этот год был спокойным для AG. Некоторые назвали бы это - творческий отпуск, но AG продолжают ре-петируются и подписываются на DISPLEASED RECORDS. Осенью выходит новый полный студийный альбом, помимо сплит-выпусков с PERMANENT DEATH и BLOODRED BACTERIA. "Superiority Overdose" был выпущен на виниле SOA RECORDS. Концертный альбом 2002 был выпущен на DVD TUMULT PRODUCTIONS: первый цифровой видеодиск AG в их истории! Другой релиз сплит - CD с DEPRESSION был переиздан. Также в этом году первый перуан-ский релиз: сплит - CD с DIOS HASTIO. В самом конце 2005 AG выпускают сплит - CD с FAHRENHEIT AGX. Появились новые diy oldschool хардкор проекты Jan AG и Roel AG.



2006

Что принесет этот год AG? Новый студийный альбом "Mincer" на CD и концерты уже в истории... Только время покажет что будет дальше. А сейчас интервью!

1. Привет Agathocles! У нас скоро станет жарко, а у вас там как с погодой?

JAN AG: Здесь только что начались дожди. Но вчера и в другие дни погода была хорошая. Много солнца, никакого ветра... Хорошая погода, чтобы работать в саду.

2. Сколько вам сейчас всем лет. Бойтесь смерти?

JAN AG: Бояться смерти? Хорошо, я хочу сказать, что предпочитаю жить. О наш возраст: Дирку (гитара) 31 год, Roel (барабаны) - 25, и мне будет 35 в сентябре 2006.

3. Расскажите пожалуйста как началось ваше увлечение экстремальной музыкой. Не мешало ли это учиться в школе?

JAN AG: Agathocles начали играть еще детьми, нам было по 13 лет, это был я и первый барабанщик Эрвин. Все мы жили в городе по названию Mol. И все мы ходили в школу.

4. Как родители и родные реагировали и реагируют сейчас на вашу группу. Не мешал ли ваш образ жизни знакомству с девушками или вы дружите только с такими же экстремальными девушками?

JAN AG: Мы только делаем то, что любим делать. Наши родители принимают вещи, которые связаны с группой и мы не имеем проблем в окрестностях. О девочках, я не думаю, что это имеет какое-либо отношение к музыке.

5. Вечный вопрос. Какая музыка вдохновила и оказала на вас влияние?

JAN AG: Я думаю все виды экстремальной музыки вдохновили нас. Грайндкор, сырой панк, старшккольный метал, хардкор 80-ых, ... мы слушаем много видов музыки и я полагаю что это эффективный путь для написания наших песен.

6. MINCECORE - это ваше изобретение. Когда он зародился?

JAN AG: Хорошо, конец 80-ых, начали появляться gore-grind группы и позже porn-grind группы. Agathocles играет социально и политически направленный grindcore. Очевидно, что зины, СМИ... становились намного больше заинтересованы gore и porn группами. Немного позже grindcore был связан только с кровью и порно. Agathocles не были за. Так что мы используем название MINCE CORE для Agathocles как социально и политически направленный grind, без gore и porn.

7. Вы поете что MINCECORE - это образ жизни. Какой у вас образ жизни, сильно ли он изменился с тех пор, как только начинали играть?

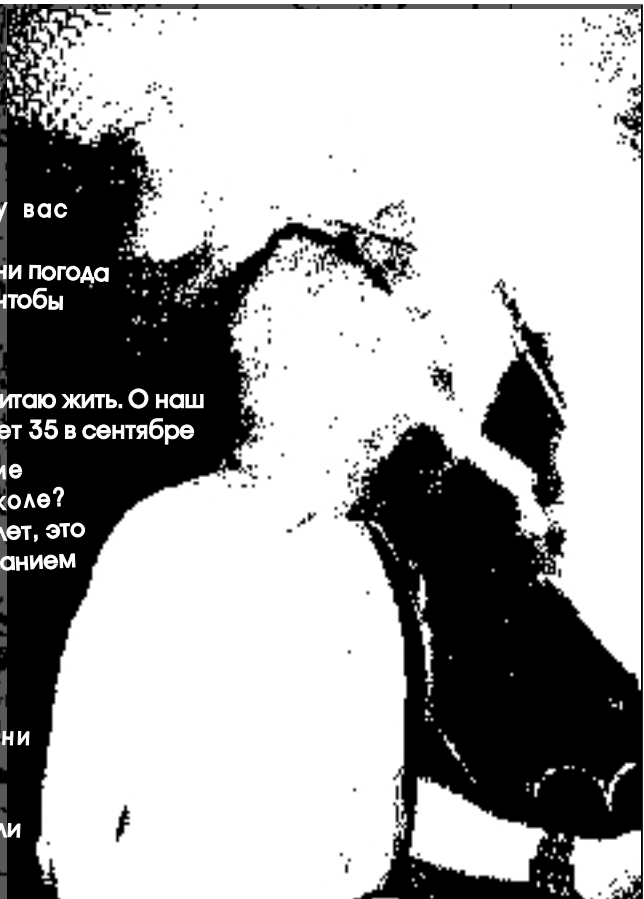
JAN AG: Для нас MINCECORE означает самостоятельно делать вещи в музыкальной сцене. DO IT YOURSELF этика, т.е. быть автономными, ...о, да это имеет серьезное воздействие на наши жизни.

8. Много ли играете концертов. Где понравилось выступать больше всего?

JAN AG: Мы играли больше в 90-ых, но теперь из-за работы мы больше не играем так много концертов. Я предполагаю за эти годы, мы сделали приблизительно 500 концертов в таких странах: Дания, Турция, Испания, Словакия, Чешская Республика, Франция.

9. Как вам удастся выпускать столько запи-сей. Вспомните их количество. Откуда берете время и силы на это?

JAN AG: Мы получаем много предложений сделать за-пись, именно поэтому мы способны выпускать их много. Я не знаю точно, сколько записей мы имеем. Возможно приблизительно 150 (компакт-диск и винил).



10. Кто сочиняет музыку и тексты. Ваши рифы и темы текстов не иссякают?

JAN AG: Музыка в основном сделана Дирком и мной. О лирике: я пишу больше всего, из нее темы - о вещах, которые для нас важны. Главным образом социальные и политические темы.

11. Вы считаете себя политической группой. За что и против чего вы в целом?

JAN AG: Мы - не ПОЛИТИЧЕСКАЯ группа, а ПОЛИТИЧЕСКИ НАПРАВЛЕННАЯ (осведомленная, образованная - если так можно сказать от ред-ра) группа. В этом есть различие. Мы думаем, что люди должны держать свои глаза открытыми и видеть что политические деятели делают с обществом. Мы платим за них, мы утверждаем их, ... так Мы должны управлять ими.

12. Вы считаете, для группы необходимо петь о плохой стороне политике. Какие группы сейчас перевешивают в grind-scene: политические или gore-porno?

JAN AG: Я не интересуюсь gore и porn грайндом...

Это не для меня... если я захочу увидеть порно или кровь, я арендую порно или посмотрю фильм ужасов. Да, я думаю важно, что группа высказывается о плохих вещах политических деятелей.

13. Это правда, что вы хотите сделать сплит с российской группой Гражданская Оборона. Вам нравится их музыка, тексты... почему именно они?

JAN AG: Да, я люблю их... особенно их записи 1980-ых, когда за ними охотились КГБ. Я действительно хотел бы сделать сплит-релиз с ними, но в последнее время, много российских людей сказало мне плохие вещи об этом. Они говорят GROB - фашистская группа и все это... мне трудно в это поверить...

14. Как дела у лейбла TUMULT?

JAN AG: TUMULT - лейбл нашего гитариста Дирка. Я считаю, что он делает все прекрасно. Он выпустил релиз Agathocles "Superiority overdose" на DVD. Возможно, он будет выпускать еще что-то в будущем.

15. Каковы ваши планы на будущее. Вы и дальше собираетесь выпускать тонны записей?

JAN AG: Мы только что выпустили наш новый студийный альбом под именем MINCER. Он был выпущен на компакт-диске www.displeasedrecords.com и на LP www.power-it-up.de. Заглядывайте туда. Альбом имеет 21 новую песню. Скоро, также намечается выпуск новых сплит 7" EP's и мы планируем концерты в Греции, Италии, Франции, Голландии и Бельгии.

16. Что скажете по поводу событий во Франции. Приведут они к чему-либо. В новостях говорят, что у протестующих нет никаких программ и целей, что они просто бунтуют и устраивают беспорядки. А в чем причина протестов по вашему мнению?

JAN AG: Вы говорите про протесты против нового закона, который дает предпринимателям право брать и в любой момент увольнять с работы молодых рабочих? Я думаю действительно хорошо, что начались протесты. Этот закон не делал это, и это хорошо. Компании уже имеют слишком большую власть. Их власть должна быть уменьшена. Больше прав для рабочего класса.

17. Любимые писатели?

JAN AG: Я люблю поэта LEVI WEEMOEDT. Также Edgar Alan Poe и Lovecraft.

18. Покупаете ли записи, какая последняя запись купленная вами. Какой музыкальный формат для вас круче?

JAN AG: Я больше предпочитаю винил (LP и EP's) и кассеты. Я - не так предпочитаю компакт-диски. Материал, который я купил, ... хорошо, возможно TERVEET KADET "The horse" LP. Сырой панк из Финляндии.

19. Вы работаете, какова средняя зарплата в Бельгии. Хватает ли вам на жизнь?

JAN AG: Средний заработок в Бельгии полной рабочей недели должен быть приблизительно 1000 ЕВРО/месяц. Это достаточно? Для некоторых да, для некоторых нет. Но знайте, чтобы арендовать место в Бельгии надо 500 ЕВРО/месяц, а затем Вы также должны заплатить за электричество, газ или нефть для нагревания,

продовольствие, воду, налоги.

20. Как мне с вами обменяться на ваш винил 7 EP например. А что если я пришлю вам пачку сигарет Беломорканал, которые выпускаются

еще со времен USSR? В них удобно забивать марихуану!

JAN AG: Нет, не шлите мне эти сигареты. Я - не хиппи. Если продажа, хорошо, возможно мы можем решить кое-что.

21. Вообще собираетесь когда-нибудь приехать в Belarus с концертами? Как всегда проблемы с визами и границами, ебать их!

JAN AG: Мы не имеем никаких планов играть в Беларуси. Мы получили некоторые предложения играть в России, но я не думаю, что это получится.

22. На этом вопросы заканчиваются. Огромное спасибо, что обратили внимание на мой zine! Желая вам выпустить еще столько же записей и здоровья! Скажите что-нибудь для завершения?

JAN AG: Удачи с вашим zineм. Спасибо вам, что сделали это интервью со мной чтобы дать место Agathocles в вашем zine. Больше информации о нас можно найти на www.agathocles.com. Проверьте новый альбом на MINCE ON.

Электронная почта Agathocles:

minceman@hotmail.com

Вопросы задавал и получил ответы 26 апреля 2006 + перевод Андрей М.



РЭКВИЕМ

CRYPTIC SLAUGHTER

ПО 80-ЫМ

Полузабытый хардкоровый американский коллектив, сформированный в 1985 году и сразу ставший одной из самых радикальных, скоростных и неистовых групп континента. Лидером и основателем группы был гитарист Les Evans, который в состав набрал еще трех единомышленников - басиста Rob Nicholson, яростного скорострельного ударника Scott Peterson и вокалиста Bill Crooks. Свою карьеру они начали с записи матерого демо "Life In Grave" и сразу влились в ряды нарастающего скейт-корового движения, где прыганье на скейтах было даже более важной частью сценического действия, нежели абсурдные панковые прически.

В 1986 году Cryptic Slaughter выпустили одну из самых крутейших пластинок того времени - дебютный диск "Convicted", до отказа забитый прото-граймкоровыми бласт-битами, любопытными и своеобразными рифмами в сопровождении злующего вокала, вещающего о стандартных и обыденных вещах - ядерной угрозе, погибающей экологии и вообще о таком хреновом месте, как наша планета. Альбом 1987 года "Money Talks" оказался чуть-чуть мягче и многие песни можно с бодунища даже назвать мелодичными, в то время как записанный живьем (но не концертный!) диск "Stream of Consciousness" (1988) снова оказался возвратом к дикой буйной ярости первого альбома. Диск звучит настолько похабно, что это даже вызывает излишнюю к нему симпатию.

После столь бурного шумоизлияния команду покинули вокалист и барабанщик - главные составляющие уникального звучания Cryptic Slaughter. Но зато оказался второй гитарист Eli Nelson. Пока искали достойного барабанщика, пауза затянулась, что наступил почти полный развал, и в группе остался один лишь Evans.





A BETTER YESTERDAY TODAY

BY: JAMES GRELL

К 1990 году он набрал новых людей - Bret Davis (бас), Brian Lehfeldt (ударные, экс-Wehrmacht) и Dave Hollingsworth (вокал). **Cryptic Slaughter** резко сменили музыкальную ориентацию, и на диске "Speak Your Peace" не осталось ни малейших следов хардкора, но зато команда одной из первых просекла малознакомую широким массам фишку, и ударились в то, что сейчас бы назвали гранджем, но с сильным влиянием научно фантастических металлистов Voivod образца 1988 года. Новых слушателей группа практически не обрела, и следы ее затерялись где-то в урбанистических джунглях Америки. (источник панк-энциклопедия, Олег Бочаров). Сейчас вернемся в настоящее и узнаем правду от гитариста **Cryptic Slaughter** уже в обреченном 21 веке.

"Если бы у вас была возможность, что бы вы спросили у Les Evans из **Cryptic Slaughter**?" Если бы этот вопрос мне задали в 1986, когда я был десятиклассником и уже послушал их дебютный альбом **Convicted**, то мой ответ мог бы быть таким: "Holy fuck! Это самое быстрое и самое безумное дерьмо, какое я только слышал!" Когда я только послушал эту группу, уверен, что музыка прошла через мой мозг. Сейчас, 17 лет спустя, у меня было время, чтобы собраться с мыслями, через немного искаженную жизнь я наткнулся на такую возможность. Я никак не мог понять, что же делает музыку **Cryptic Slaughter** такой, какая она есть. Если вы знаете их записи, то я подозреваю, вы частично согласитесь. Будущи неизвестными, они полагались на веру и ваше воображение. Когда metal расцветал и punk становился тяжелее, никто не мог играть лучше, чем они. По сей день это первая группа, которая приходит в голову, если думаю о скоростной музыке. Первые три пластинки **Cryptic Slaughter** до сих пор остаются отличными, если сравнивать их с другими metal и hardcore группами, даже с теми, кто играет сейчас. Я полагаю, пришло время ответить на некоторые вопросы!

RESOUND: Итак, чем же была занята группа на протяжении 90-х?

Les Evans: На последний концерт портландского **Cryptic** в Париже в конце Октября 1990 выстроилась очередь. И, по правде говоря, мы не знали, что это было. Мы никогда не афишировали свой уход. Тогда ощущение конца было на лицо, да и концерт был немного коммерческого плана. **Sweaty** была самой известной группой в то время в Портланде и их концерты собиралось до 1200 человек. Все пили так много, что в барах неподалеку не оставалось пива. Но **Sweaty** всегда знали, что ожидать от этой деградирующей толпы. Я играл в **Sweaty** 2 года - до конца 1991 - когда мы и распались. После этого я недолго работал над разными музыкальными проектами, но я вернулся к группе, а ребята понемногу приобщались к героину. Я был против этого и считал, что больше играть уже не буду. Нашей дружбе и каким либо отношениям приходил конец, это стало невыносимо. Но я остался с музыкой, да это и не сложно

когда все друзья музыканты. Я только забросил гитару на неопределенный срок. Тогда я был занят такими вещами как семья, дети, "охуенная" работа.

RESOUND: На какой это "охуенной" работе ты работал? Чем ты вообще занимался? Знаешь ли ты чем занимались другие ребята после распада группы?

LE: Я работал настройщиком гитар в группе Love On Ice, руководил летним лагерем в центральном Орегоне, красоту которого можно описать только если вы видели **Evil Dead** (это он о крутом старом ужастике, ха-ха от ред-ра) на кислоте столько же раз сколько я. В последние пять лет я работал в банке. И все время я не стриг волосы не для одной из этих сраных работ. Я знаю, что Scott работает юристом, но не знаю в какой области. Он обычно играет в панк группе So Abused. Bill - менеджер в редакции музыкального журнала L.A. и Rob частенько появляется с гитаристом/вокалистом из **Helmet**.

RESOUND: да, не лучшие впечатления от той жизни! А ты не был удивлен такому огромному интересу к творчеству Cryptic Slaughter за последнее время?

LE: Я был потрясен. Особенно когда кто-то отдавал 360\$ за копию диска на торгах на eBay и то, что мы оказываем огромное влияние на творчество новых групп. Это был самый офигенный комплимент. Matt и Pellee долго уговаривали меня принять участие в переиздании пластинок, но я не соглашался. В итоге получил письмо от Katon из HIRAX, в котором говорилось что Katon передали наше демо Brian(-y) Slagel, у которого записывались Metal Blade, и это меня заинтересовало. Да и Katon всегда интересовал только андеграунд.

RESOUND: пользуясь возможностью, я хочу поблагодарить Katon! Я уверен, что у вас все получится! Помогали ли участники группы в переиздании? Что ты думаешь по поводу конечного результата?

LE: мы никогда не принимали участие в переиздании вместе, за исключением фотографий, флаеров и дополнительного материала. Но мы переиздали пластинку так, что она звучит и выглядит лучше, чем когда-либо. В него были вложены труд и любовь, а так же вовлечено много людей. Metal Blade так же обратили внимание на тот факт, что мы быстро продали все пластинки, а я никогда не думал, что мы им нравимся, как группа.

RESOUND: вы переиздали определенно в гораздо большем тираже чем раньше. Возвращаясь к тому времени, когда впервые вышел Convicted, знаешь ли ты группу, которая делала что-либо такое разнообразное? В рамках стиля и подхода к музыке, были ли еще какие-нибудь группы как ваша?

LE: Я думаю мы будем делать что-нибудь разнообразное, но это не будет преднамеренно. Мы перейдем к этому естественным путем звук за звуком. В общем то не много групп, которые играют мегабыстро. К примеру, D.R.I. играют сверх быстро и они оказали на нас большое влияние.

RESOUND: Слушая ваше первое демо, кажется что вы стали играть больше metal на Convicted или Money Talks. Принимая во внимание, что в 1985 вся punk/metal сцена только зарождалась, а вы уже играли в этих стилях!?. Пробовали ли вы специально привлекать hardcore и metal фанатов или просто давали им возможность выбрать то, что нужно?

LE: Когда я был ребенком, мне нравился и metal и core, так что это была наша первоначальная задумка с Cryptic. Сначала у нас было подобие Slayer, Metallica, Motorhead и Venom. Я видел все выступление Slayer в L.A. в конце '83 и весь '84. когда мы начали играть вместе летом '84, мы только начинали узнавать другие hardcore группы, такие как GBH, RKL, Minor Threat, Discharge и Suicidal. А на счет того, что мы влились быстро, не сменить ли музыку, так мы контролировали этот процесс. Где-то в Мае '85, когда записывалось демо, я сказал что, мы считаем себя metal группой с punk звучанием. Мы писали и играли музыку, которая привлекала к нам не думая, понравится это кому-нибудь или нет. И мы не заботились о том, как сыграть так долго пока клуб не опустеет. Наше первое выступление лета '85 было с metal группами, но, правда, было и пару punk-metal групп из всего огромного множества. Через пару месяцев мы играли с Descendents, D. R. I. и Excel и еще с какими-то непонятными группами. Приходящие стили по-настоящему, да и естественно, волновали многие группы, и каждый извлекал выгоду от привлечения большой аудитории. Это было наилучшее время для андеграунда.

RESOUND: Да, это точно! Почти каждый, кто



CRYPTIC SLAUGHTER

послушал *Convicted* и *Money Talks*, считает их классикой, а некоторые говорят тоже и про ваш третий альбом - *Stream of Consciousness*. Я знаю, что эти издания были массовыми, вот я послушал все треки, они такие же хорошие, как и на двух первых пластинках. Расскажи, что произошло со *Stream* и что происходило с группой в это время?

LE: Ты удивишься, какое огромное число фанатов *Stream*, так сказать, недавно повылезло из сортиров. Мне приходилось много общаться с людьми, которые считали его лучшим альбомом *Cryptic*. Так и есть - по содержанию это мой лучший альбом. Я думаю в него вошли лучшие песни, которые мы написали. Но в тоже время многим он не нравится и не только из-за *production sucks*. В нем и так достаточно отклонений оттого, что ожидали наши фанаты. На *Convicted*, все треки были быстрыми. *Money Talks* был составлен с медленными проигрышами. А на *Stream* почти все песни жесткие, но мы смешивали и со спокойными моментами. Либо вам нравится, либо нет, но музыка должна развиваться. Правда в том, что мы распались, перед тем как альбом должен был выходить. И тогда записывать его стало тяжело... и этот, теперь уже, нудный и сложный процесс записи заебал всех кто в нем участвовал. В 1988 мы опять встретились, а казалось, что прошла целая вечность. В общем андеграунд был по-настоящему взрывной, но теперь тут были такие группы как: *ape's Addiction*, *the Chili Peppers*, *Faith No More*, *Ministry* и *VoiVod*, именно они и определяли новую эру.

RESOUND: Существует demo и live версии треков *Stream* на the *Money Talks* CD. Как ты думаешь что больше всего в *Stream* будоражит сознание? Есть ли в планах переиздание *Stream*?

LE: Мы специально делали контраст треков *Stream* и *Money Talks*. Мы не будем ничего менять, потому что такая версия заряжена энергией по полной. Плюс есть неизданный трек, который слышали только наши друзья. Я не знаю, стоит ли что-либо менять, а с другой стороны больше людей смогли бы вынести для себя что-то новое??..да я и сам хотел бы перезаписать *Stream*.

RESOUND: говоря о записях, я понимаю что все материалы о новом *Cryptic Slaughter* на вашем сайте - www.crypticslaughter.com - и все же что сейчас происходит с группой?

LE: Да, на сайте есть новая музыка в новом составе группы, но мы не называем себя *Cryptic Slaughter*. Мы еще не решили по поводу названия группы, и мы не играем в стиле старой группы. На сайте есть трек "Cataract" послушайте и убедитесь сами. Трек был записан со мной, Brian Leheldt - барабаны, Chris Megow - вокал. Сейчас мы работаем над материалами для записи, когда это возможно, так как мы живем в разных штатах. Также нам помогают ребята из *Wehrmacht*. Благодарю их за поддержку!

RESOUND: Вспоминая старый *Cryptic Slaughter*, что было самое хорошее и самое плохое?

LE: Самым хорошим было то, что мы были офигенными друзьями и за все время проведенное вместе я получил огромный опыт. Мы играли на тысячах концертах. Если бы не они то вряд ли у меня была бы такая возможность. Мои лучшие друзья - это люди, с которыми меня сблизила музыка. Самой плохой вещью была политика многих групп. Я считаю что это

CRYPTIC SLAUGHTER





вовлекать музыку в никому не нужный бизнес. Когда мне было 15 я смотрел эпизоды из Night Fight, где Grace Slick брала интервью у Frank Zappa. Она спросила его может ли он что-нибудь посоветовать детям, которых хотят стать музыкантами и собрать группу. Он смотрел прямо в камеру и сказал «Не делай этого! Брось это прямо сейчас! Ты никогда не будешь счастливым пока есть в мире бизнес».

RESOUND: Спасибо что уделил мне время, пролил свет на историю группы, а также за хорошие ответы!!!
Несколько слов в заключение?..

LE: Я изумлен сегодняшним днем, преданностью и лояльности фанатов Cryptic Slaughter. мы всегда были в андеграунде и он помог нам создать культ, следуя которому я существую, я доволен. Хочу поблагодарить всех кто поддерживал и поддерживает нас сейчас. Спасибо за интервью!
Перевод: Оля 14 и Леха Малой.



SAWN OFF c/o P/O BOX, 169,
BRADFORD, BD1 2UJ, UK.
www.hoof77.freereserve.co.uk

Нашел что рецензировать, записи 97-98, песни со сплита с Health Hazard и компиляций. В общем плотный панк-треш-хардкор. Здесь играют участники Doom, ну и контора Flat Earth. Да - да группы уже нет, ну и что же слазьте на сайт может...что еще сказать, нужно слушать на всю и т.д. да ну, надоело.



TRAGEDY "Nerve Damage"
c/o 4507 N. Gentenbein/
Portland, OR 97217

Группу можно любить за то, что они не изменяют своим взглядам жизненным и музыка осталась такая же, как с первого альбома. Такая же апокалиптическая, адская атмосфера во время прослушивания, я представляю себе армии анархистов идущие и сносящие на своем пути все признаки угнетения. Музыка, как борьба, вечная борьба, все это дополняет звук группы, такой же классический звук барабанов, мощные гитары. К сожалению ребят сложно найти, они сами говорят это в интервью, хотя лучше пообщаться с ребятами попроще, а то концерты, туры понимаешь ли...

ПОМЕХИ:



THE 4SIVITS / SKRACK split
7 'EP W.I.F.A.G.E.N.A. RECORDS
wifagena-records@web.de
www.skrack.de и
contact@skrack.de

Эта группа из Германии, на пласте нет их контакта. Читаю текст: я ненавижу, ненавижу тебя, ты дружишь с фашистами, ясно свои пацаны. По музыке – это хардкор, похож на WHN, но не дотягивает, да и незачем, да и скучновато. Также скучновато было слушать вторую сторону с немецкой группой SKRACK. Какой-то нудный краст и хардкор с 2 концертными песнями записанные в легендарном клубе CBGB. Лейбл, выпустивший пластинку, имеет кучу релизов, так что пишите на рекордс. В общем, увидев обложку с присутствием своего любимого зеленого цвета, я думал, что услышу что-то более интересное, но как подтверждается, внешний вид обманчив.



ISTUKAS OVER DISNEYLAND /
CRASHED OUT split 'cd

Istukas: Francis Jordan David,
Bik. 6 lot. 21 Ph. 1 St. Jude
Village, San Fernando 2000,
Pampanga, Philippines,
info1_notorious@yahoo.com.
Crashed Out: P.O. Box 30 CMG,
Depok 16951, Indonesia,
c_out99@hotmail.com. Также
WGF zine.

Этот диск был дополнением к посылке из Франции от Steph'a. Конечно же экзотические группы из Филиппин и Малайзии. Первая играет мелодичный панк-рок, иногда встречаются элементы ска, распевной, приятный вокал. Вторая клонит больше в сторону стриппанка и ой, но с быстрыми моментами. На вокале злой скин в подтяжках. В принципе тексты: фак полис, антиглобализация и т.д. Хорошо оформлен релиз, черно-белый глянец, тексты и листок с информацией о панк-сцене Индонезии. Если взбредет в голову можно переиздать этих ребят, потому что экзотика, да и нас тоже вроде экзотикой считают?



AND/OR CD

thesecitieswillburn@hotmail.com

Диск в форме сердечка (!!!), подарок от Грина, необычное название, необычные люди. Музыка эмо с добавками. Я хочу что-ни переиздать в будущем, хоть и я люблю тяжеляк, но эта эмо группа будет первой, потому что

они превосходны! Прилагаются тексты, пояснения к ним и личная точка зрения от каждого участника группы, их пять, пять листочков. Нет слов, нет...а да группы уже нет, сейчас у них другой проект.



LOS CRUDOS "Viviendo
Asperamente / SPITBOY
"Roughly Living" split
12 'EP Ebullition Records
SPITBOY: p.o. box 40185,
Berkeley, California,
94704-4185

LOS CRUDOS – это заебистый, развеселый панк-хардкор из Латинской Америки, кричаще, быстро, свободно, непринужденно, жаль только, что в обертке, кроме самой пластинки больше ничего и не было, а так хватит. SPITBOY – это феминистский коллектив. Женский, орущий вокал конечно же. Музыка не вполне обычный панк-рок, медленный, какой-то местами постпанк, мне что-то трудно ее описать. Эх, феминизм во многом, как и другие измы стал стремным. Вот скоро мое мнение укрепится посильнее, когда прочитаю Таму Яновиц "Пейтон Эмберг". Там про "свободную любовь", которая может, хороша для эмансипированных единиц, но во что она превращается для обычных женщин, невинных жертв феминизма и сексуальной революции, я узнаю позже. А вот и прочитал полкниги, о феменизме ни слова, слишком обещающий там комментарий.



немного о нойзе

тема о стиле японойз, джапанойз и прочей музыке, которая разрушающе действует не только на сознание, но и на барабанные перепонки...

НОЙЗ

Нойз - музыка, в которой используются звуки, числящиеся неприятными и даже болезненными. Выражение «нойз-музыка» или определение нойза как музыки, в общем-то, противоречиво, т.к. шум считается чем-то нежелательным - непредвиденные и непреднамеренные звуки, артефакты звукозаписывающей аппаратуры, которые из музыки должны быть изгнаны, и вообще как нечто такое, чему музыка противопоставлена.

«Нойз, вообще говоря, устроен точно так же, как эмбиент Брайана Ино - в нем, в идеале, ничего не происходит, он не трогается с места. И в любом случае, нойз - не столько композиция, развивающаяся от увертюры к финалу, сколько человеконенавистническая атмосфера... Для мастера нойза шум - это вовсе не декоративный эффект, шум - это та материя, из которой он лепит свои конструкции: можно вырезать фигурки из дерева, можно штамповать их из пластмассы, а можно вываливать цемент прямо из бетономешалки в огромные и довольно массивные кучи. Главное - интенсивная и слепая энергия» (Горохов Андрей, «Музпросвет», сс. 167 - 168).

Как музыкальный жанр, нойз является наследником академических экспериментов со звуком, фри-джаза и индастриала.

В широком, «житейском» смысле, шум - это исключительно громкий и «дисгармоничный» звук, не имеющий никакого отношения к мелодии и музыкальным структурам и отрицающий их. Однако, как ни странно, нойз - это вовсе не шум для слушателей нойза. Самый известный нойз-музыкант Масами Акита сказал: «Если под шумом вы имеете в виду неприятные звуки, тогда поп-музыка - это для меня шум». Итак, что же такое шум?

ШУМ

На самом деле, шум - настолько обширное и сложное понятие, насколько обширно и сложно, к примеру, понятие хаоса в синергетике. В теории информации (при обработке сигнала, при вычислениях) шум - это информация, не несущая смысла. Но все же информация. В акустике шум означает бессмысленный звук, громкость которого выше допустимого уровня (отношение сигнал/шум в звуковой аппаратуре должно быть как можно больше).

С возникновением в 1928 звукового кино для киноведов возник и новый предмет для осмысления - соотношение звука и шума как выразительных средств, а следовательно, смысла и бессмыслицы. Режиссер

Рене Клар в работе «Искусство звука» (1929) первым различил понятия звучащего диалога и шума и предположил, что шум тоже имеет смысл и может быть интерпретирован: «Вполне возможно, что интерпретирование шума имеет большое будущее. Создание звуковых картинок с использованием шумов реального мира открывает интересные возможности». Альберто Кавальканти считал шум синонимом естественных, природных звуков (работа 1939 года «Звук в фильмах»). В 60-х Вигфрид Кракауэр считал шум звуком, не относящимся к речи («Диалог и звук» (1960)). Понятие шума является также понятиями таких наук, как: экология, биология, неврология, экономика, история, космология и т.д., не говоря уже о технических науках.

ЛУИДЖИ РУССОЛО

Луиджи Руссоло (1885 - 1947) - итальянский живописец и композитор, представитель футуризма, тесно сотрудничал с поэтом Филиппо Томмазо Маринетти. Ему принадлежит манифест «Искусство шумов» («L'arte dei rumori») (1913), в котором он утверждал, что промышленный переворот дал человеку возможности творить совершенно новые, более сложные и изощренные звуки. Руссоло родился 30 апреля 1885 в Портогрואро в семье церковного органиста. В 1901 переехал в Милан, где позже принимал участие в реставрации фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Первые живописные работы Руссоло представляли собой пейзажи промышленного города, выполненные в пуантилистской технике. После вступления в движение футуристов Руссоло оставил живопись и переключился на музыку. Он считается одним из самых первых теоретиков электронной музыки и самым первым нойз-музыкантом в истории. Руссоло изобрел и сконструировал инструменты, которые называл *intonarumori* («шумшины») - в основном, это были перкуссионные инструменты для сценического исполнения. Он собрал оркестр, и первое же исполнение нойз-концерта *Gran Concerto Futuristico* в 1917 вызвало огромное недовольство публики (впрочем, Руссоло на это и рассчитывал). К сожалению, все эти уникальные инструменты были утеряны во время Второй мировой войны. В 1941 и 1942 гг. Руссоло начал писать картины снова, в стиле, который он сам обозначал как «классический модернизм». Он умер 4 февраля 1947 года.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА

Начиная с 20-х годов начали распространяться электронные инструменты, и композиторы стали писать произведения для них (например, «Ритмикана» (1931), написанная Генри Коузлом для первой в истории драм-машины - ритмикона, изобретенного Львом Терменом; «Воображаемые ландшафты» (1939 - 1952) Джона Кейджа, написанные для радиоприемников). Также композиторы стали писать музыку: П% для «препарированных» инструментов (работы Кейджа для препарированного пианино и Генри Коузла для «струнного пианино»); П% с использованием совсем «немузыкальных» объектов («Даже дикие лошади» Гарри Партча (1952) для его авторских инструментов, которые он называл «spoils of war» («военные трофеи»); автомобильных покрышек, самолетных топливных баков и гильз артиллерийских снарядов); П% с использованием магнитофонов (т.н. *tape manipulations*: «конкретная музыка» Пьера Шеффера и Пьера Генри (начало 50-х)) П% и ранних синтезаторов («Музыка для синтезатора» (1961) Милтона Бэббитта, «Древние голоса детей» для игрушечного пианино (1970) Джорджа Крамба). Кроме того, многие композиторы использовали традиционные музыкальные инструменты «нетрадиционным способом» - например, Маурицио Кагель, Яннис Ксенакис, Луиджи Ноно.

ИНДАСТРИАЛ

Благодаря индастриалу (официальная дата его рождения - 1976, когда группа «Throbbing Gristle» во главе с Дженезисом Пирриджем основала в Англии лейбл «Industrial Records»), все эти техники перестали быть сугубо академическими экспериментами и проникли в поп-музыку. Как и панк-рок, индастриал исповедует радикальные антимузыкальные и антисоциальные взгляды, однако отвергает панковскую идеологию анархии, «полной индивидуальной свободы» (для индастриала никакой свободы нет, все люди изнача-

льно репрессированы массовым производством и средствами массовой информации) и использование традиционных рок-инструментов. Ранние индастриал-музыканты («Whitehouse», «Factrix», «Zoviet France», «SPK») применяли склеенные в кольца магнитофонные ленты (tape loops), аналоговые синтезаторы, драм-машины, записанные промышленные шумы, искажение вокала и т.д. Музыка для индастриала - не музыка «в привычном понимании», а «инструмент унижения, подавления и уничтожения» («Музпросвет», с. 60). Т.е. (какой музыка позже будет являться и для нойза) - антигуманистична, агуманистична, антиантропоморфна; продукт машины или структуры, плюющей на человека. В конце концов, индастриал и нойз опровергает и насмехается над наивными просвещенческими идеями о том, что человек - это высшее существо, «венец природы» и что все в мире устроено «почеловечески», а если и не устроено, то уж точно должно служить человеку (или хотя бы вписываться в его порядок).

БОЙД РАЙС (ОН ЖЕ «NON»)

Американский писатель, актер, фотограф, музыкант, общественный деятель и пр. Бойд Райс (р. 1955) начал свои шумовые эксперименты в 1975 году. Он подключал фен для сушки волос к электрогитаре, использовал электрополировщик обуви в качестве музыкального инструмента. Райс один из первых (после Джона Кейджа) стал использовать проигрыватели грампластинок как инструменты (т.н. turntablism) и разработал различные техники царапания пластинок - в общем, стал делать скретчи. Однако доказать влияние пластиночных экспериментов Райса на хип-хоп-музыку очень трудно. История считает изобретателем скретчинга DJ Grand Wizard Theodore - изобрел он его в том же 1975.

«METAL MACHINE MUSIC» (1975)

В июле 1975 года был выпущен двойной альбом Лу Рида «Metal Machine Music». Этот альбом можно рассматривать либо как шутку, либо как поделку, которую надо было во что бы то ни стало записать, чтобы выполнить обязательства по контракту с лейблом (альбом стоит на втором месте среди самых худших рок-н-рольных альбомов за всю историю), либо как высокий образец нойза. Сам Рид утверждает, что альбом полностью состоит из одного только звука зафиксированной гитары, записанной на разных скоростях, и что состряпал он его в своей нью-йоркской квартире на четырехдорожечном магнитофоне чуть ли не за несколько часов.

Альбом состоит из четырех треков, каждый трек занимает одну сторону грампластинки. Четвертая сторона специально препарирована на фабрике - так, чтобы последние несколько секунд альбома повторялись до бесконечности. Лу Рид «официально» никогда не был «нойз-музыкантом». Помимо своей песни «Perfect Day» (ее множество раз перепевали всякие поп-артисты), он известен как участник «первой антирок-группы» «Velvet Underground», которая, вдохновляясь идеями Энди Уорхола (он был ее дизайнером), писала в конце 60-х занудные, никак и никуда не развивающиеся композиции («Музпросвет», с. 258). Альбом «Metal Machine Music» «оказал большое влияние» на нойз.

ЯПОНОИЗ (JAPANOISE)

Возникшая в начале 80-х японская нойз-сцена с ее абсолютной музыкальной свободой - это такое же уникальное национальное явление, как анимэ или суши. В Японии насчитывается несколько сотен нойз-музыкантов и коллективов, среди них: «Merzbow», Masonna, «Contagious Orgasm», «Melt-Banana», «Pain Jerk», «KK Null», «Ruins», «C.C.C.C.», «Boredoms», «Killer Bug», «Government Alpha», «Diesel Guitar», «Incapacitants». Особое влияние японоиз имеет в Америке. Японоиз - это очень радикальная субкультура, помешанная на садомазохизме, скатологии, половой анатомии, пытках, порнографии, футуристах и дадаистах, всевозможных уродствах и патологиях, а выступления японоиз-музыкантов нередко сопровождаются насилием и заканчиваются погромами. И неудивительно - по мнению многих, а особенно врачей, агрессивнейший нойз, с его «слепой энергией» неизбежно должен каким-то образом воздействовать «на подсознание» и «пробуждать в человеке зверя». Трудно предположить, как отреагировал бы Бердяев на записи японоиза, если сама нежность Скрябин заставлял его всякий раз бросаться в пропасть или рвать людей на куски.

Этим японоиз напоминает индастриал с его любовью к темам запредельной жестокости, геноцида, массовых репрессий, концлагерей, нацизма, серийных убийств.

BOREDOMS

Ярчайший представитель японойза и нойза вообще - авангардистская команда, появившаяся в Осаке в 1986 году. Стиль «Boredoms» обычно обозначают как нойз-рок, он близок к панку и гранжу (один из их альбомов называется «Onanie Bomb Meets The Sex Pistols» (1988)). Стихи Boredoms, по мнению критика Дейвида Спрага, отличает «скатологический нигилизм в духе ранних «Butthole Surfers»» (первый альбом команды, вышедший в 1986, называется «Anal By Anal»). На Западе группа получила известность в начале 90-х, после того как выступила на разогреве у «Sonic Youth» в 1992, а также у «Нирваны» на восьми ее концертах в конце октября - начале ноября 1993. А в 1994 группа отправилась в самостоятельный тур по Америке. Вокалист группы Ямацука Ай, продолжая быть членом «Boredoms», в 80-х основал сторонний панк-нойз-коллектив «Hanatarash», каждое выступление которого сопровождалось разгромами и «причинением ущерба организаторам концертов» на тысячи долларов. Ямацука Ай однажды сломал стену клуба бульдозером, расчленил на сцене дохлую кошку, бросал в публику зажженный динамит.

MERZBOW

Под вывеской «Merzbow» скрывается японский нойз-музыкант Масами Акита (р. 1956), сочиняющий абсолютно бескомпромиссную, тотально бесструктурную, хаотическую музыку - ее почти невозможно и невыносимо слушать. Некоторые называют «Merzbow» самой жуткой музыкой всех времен и народов. «Merzbau» - так назвал свои постройки немецкий художник-дадаист и архитектор Курт Шмиттерс. Свой стиль Шмиттерс называл merz, и «мерцем» могло быть много чего - статуи, книги, еда. Ранние работы Акита основывались на американской технике tape music и находились под влиянием известных тогда индастриал-групп «Throbbing Gristle» и «Nurse With Wound». Также он использовал нехитрый метод «материального воздействия» (material action): он подносил микрофон к колонке, подключенной к усилителю, в канале возникала обратная связь (feedback), и раздавался гул, шум, скрежет, визг. Если в микрофон в это время произвести какой-нибудь звук, то звук этот будет искажаться и станет шумом. Эффект обратной связи используется в поп-музыке повсеместно, например, в «примочках» («дисторшен») для получения искаженного (distorted), «мощного» звука электрогитары. «Feedback - мощное оружие аудиотеррора» («Музпросвет», с. 168).

Позже Акита сделает несколько альбомов, которые назовет «Пена», или «Подонок» («SCUM» - Scissors Cutting Up Music - Ножницы, Нарезающие Музыку). Он будет разрезать пленки с готовыми альбомами и снова склеивать куски, но в случайном порядке, пока не получится нечто совершенно (или не очень совершенно) иное.

Рассказывая о своем творчестве, Акита, как правило, упоминает два неразделимых понятия - эротика и бессознательного. Он рассматривает шум как бессознательное состояние музыки, которое не связано с символами и средствами коммуникации, и проводит этим параллель с эротикой - также бессознательным, архетипичным чувством. Он считает шум самой эротичной формой звука, и так или иначе все его работы несут на себе отпечаток эротика (и страдания) (информация с пр3-компакт-диска «Merzbow» из серии «Домашняя коллекция»).

На творчество Акита оказали влияние психоделическая музыка, прогрессив-рок и фри-джаз. Альбом «Aqua Necromancer» (1998), к примеру, строится на сэмпированных партиях ударных из композиций прогрессив-рока, а «Door Open At 8 am» (1998) включает сэмплы из фри-джаза.

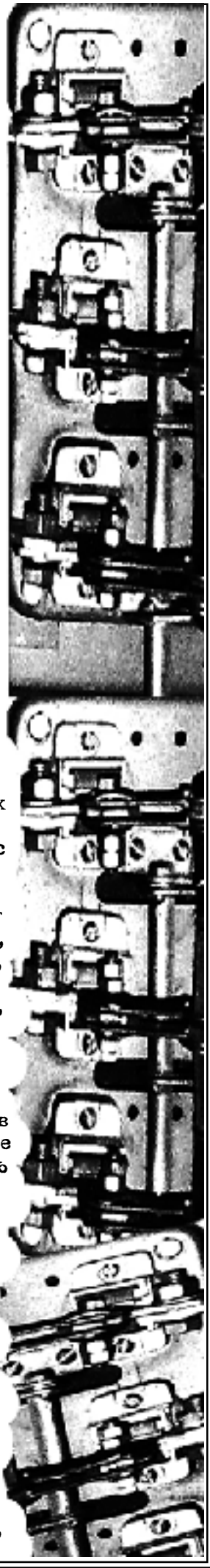
В 1979 Акита создает свой собственный лейбл «Lowest Music & Arts», на котором будет издавать кассеты со



своей музыкой. А в 1981, при поддержке итальянского нойз-музыканта Маурицио Бианчи, он создает второй лейбл - «ZSF Produkt». В конце марта 1988 года «Merzbow» приезжает с концертом в СССР, в Хабаровск, на фестиваль джазовой и экспериментальной музыки «Амур». С этим связан забавный казус - творчество музыкантов оказалось для организаторов фестиваля полной неожиданностью, настолько непривычным, что через полчаса выступление попросили прекратить и сыграть что-нибудь более подходящее под определение «музыки». Акита не стал расстраивать людей, которые ему понравились, и на следующий день с товарищем по команде отыграл импровизированный концерт для ударных и фортепиано. Все остались довольны. Это был один из первых концертов «Merzbow» - вплоть до конца 80-х годов он отрицательно относился к идее живого представления, и лишь в 1990 прошел его первый концертный тур по США (информация с mp3-компакт-диска «Merzbow» из серии «Домашняя коллекция»). В 2000 году лейбл «Extreme» выпустил «Merzbox» - бокс-сет из 50 (!) компакт-дисков «Merzbow», из которых 20 ранее не издавались. В этот мегапроект также вошли открытки, стикеры, постеры, CD-ROM, медальон и т.д. В 2002 «Merzbow» выпустил альбом «Merzbeat», где отошел от своего фирменного сырого и абстрактного саунда в пользу более ритмичной, основанной на бите музыки. В том же ключе сделаны альбомы «Merzbird» (2004) и «Merzbuddha» (2005). В последние годы Акита стал использовать все больше цифрового оборудования, в настоящее время на концертах он исполняет музыку с помощью двух ноутбуков (чем вызывает недовольство «истинных ценителей» нойза). Также он переключился и на политическую активность, связанную с защитой прав животных (кстати, несколько композиций «Merzbow» включают голоса его домашних цыплят). «Merzbow» делал множество перекрестных проектов с такими звездами андеграундной сцены, как: Аженезис Пи-Орридж (экс-«Throbbing Gristle», «Psychic TV»; альбом «A Perfect Pain» (1998)), Алек Эмпайр («Atari Teenage Riot»), Майк Патон (экс-«Faith No More»), Элиот Шарп, Твигги Рамирез (бас-гитарист «Marilyn Manson»), «Gore Beyond Necropsy», Масонна, «Smegma» и пр. Акита также и блестящий публицист, пишущий книги с говорящими названиями: «Анальное барокко», «Винтажная эротика», «Любовная позиция», «Война шумов».

MASONNA

Проект Masonna начался в Осаке в 1987 году. Название Masonna его основатель Ямадзакки Масо расшифровывает в качестве дадаистской фразы «Mademoiselle Anne Sanglante Ou Notre Nymphomanie Aurigolii» («Мадемуазель Анна Кровавая, или Наша Нимфоманка в Ареоле»). Либо же это переделка имени поп-королевы Мадонны - можно допустить опечатку, набирая ее имя на компьютере, - буквы D и S находятся на клавиатуре рядом друг с другом. Либо же это японское слово, образованное из двух: масо (мазохист) и она (девочка), т.е. девочка-мазохистка. Первый диск Масонны, состоящий из двух треков, называется уже вполне предсказуемо - «Shinsen Na Clitoris» (1990). Масонна выступал на разогреве у «Sonic Youth» и Бека, когда у тех были концерты в Японии; также сам Джон Пил выпустил ограниченным тиражом компакт-диск «Masonna Peel Sessions». В октябре 1996 года у Масонны был успешный тур по Америке. Масонна известен своими живыми выступлениями, на которых он, в лучших панковских традициях, разносит свое оборудование на мелкие кусочки. Многие концерты, которые он дает, длятся всего несколько секунд.



КЛАССИФИКАЦИЯ И ЖАНРЫ

Нойз часто подразделяют на всякие поджанры: «харш-нойз» с его мизантропическим, чрезвычайно плотным и «абразивным» звуком («Merzbow», Masonna), «ритм-нойз», «фри-нойз», «пауэр-электроникс» (придуман командой «Whitehouse» в 1981) и т.д. Некоторые поджанры индустриала имеют схожие названия, например, «пауэр-нойз». Термин «пауэр-нойз» был изобретен в 1997 Раулем Рунка («Noiseux»). Пауэр-нойз сравнительно мелодичен, с его «военным» ритмом четыре четверти под него даже можно танцевать. Самый известный представитель пауэр-нойза - «Somatic Responses». В последние годы европейские музыканты, связанные с джазом, электроникой и блэк-металом, стали проявлять активность и на нойз-сцене. Канадская группа «Nihilist Spasm Band», образованная в 1965 (!), десятилетиями играет нойз на акустических инструментах собственного изобретения и изготовления - из всех более-менее известных нойз-музыкантов они наиболее верны заветам Русоло. В начале 90-х возникли т.н. «нойз-оперы» (яркий представитель - Лиза Кристал Карвер). Другие исполнители смешивают нойз с эмбиентом - получается нойз-эмбиент (почему-то очень похожий на иллабиент).

ЗНАЧЕНИЕ НОЙЗА

Основное влияние нойза на поп-музыку заключается в том, что благодаря ему музыканты, с начала эры рок-н-ролла закрытые в своих тусовках и клубах и не желающие ничего знать о классической музыке и авангарде XX в. (мало кто из поп-музыкантов слышал о том же Русоло или о академических экспериментах по созданию новых звуков), стали задумываться о том, а что такое на самом деле - «шум» и «музыка». Агрессивная, «шумная» музыка, даже в своих самых радикальных поп-проявлениях (к примеру, наверно, самый громкий (в буквальном смысле) из всех поп-альбомов на свете - альбом Игги Попа и «The Stooges» «Raw Power» (1973)), обычно все еще находится в дружественных отношениях с человеческим слухом - она человекоразмерна. Нойз же порывает со всякой антропоморфностью музыки. Нойз принципиально философичен, его вопрос - где кончается немusикальный звук (звуки природы, техники и т.д.) и начинается музыка? И как провести эту границу? Одной из главных причин возникновения и популярности нойза является то обстоятельство, что «традиционная поп-музыка» очень консервативна, застойна и насквозь коммерциализована. Т.н. «распродажа идеалов» происходит со всеми новыми и более или менее интересными музыкальными тенденциями (насколько бы радикальными, нигилистичными, «авангардными» или «андеграундными» они ни были) - так случилось с панк-роком, хип-хопом, эйсид-хаусом, хардкором, джанглом и пр. Нойз отвергает и «традиционные ценности» поп-культуры и «поп-общества» (mainstream society) и принимает то, что считается «деструктивным», «злым» и «аморальным». Нойз-музыканты любят с удовольствием повторять: «Наша музыка никогда не станет коммерческой, и то, что мы выпускаем этот дерьмовый шум на компакт-дисках - это просто насмешка над большими лейблами и над самой идеей «реализа». Всем ясно, что никто нойз на дисках не слушает (или делает вид, что слушает). Мы не стараемся и не должны стараться, когда пишем свою музыку. Наоборот, мы должны не стараться. Музыка должна сама писаться. Этот шум лучше знает, что ему нужно от себя самого и от нас. Любой чувак может записать на свой мобильник звук взлетающего самолета или монорельса, прийти к нам, выпустить его на компакт и это будет клевый нойз-альбом, типа очередное интересное явление в андеграундных музыкальных кругах» (из переписки с Юкиhiro Шии, «Building Of Gel»).

источники: журналы и бесконечные плоды сети.

AVOW

ZINE

(USA)



AVOW - это панк-зин выпускаемый одним парнем. Довольно-таки сердечный, в хорошем расположении, великолепное искусство заключается в нем, да и статьи не очень плохи. Это не самый лучший зин, но, черт побери, он мог бы быть и хуже. И вот смотрим: В соответствии с релизом Лучшие Из Намерений: это Антология AVOW (собрание из 284-ех страниц в виде книги, включающее в себя статьи из AVOW '1-10 и полные издания номеров '11-16), Дейв Роше и Скотт Байс присели поговорить с Кейтом Россоном, умным идиотом стоящим за созданием зина, немного смеясь и много плача, путаясь в словах и бормоча на своей волне, Кейт ответил на несколько вопросов. Вот что получилось...

Дейв: Итак, когда вышел первый номер и как он появился?

Кейт: Все началось в Сиэтле, темной зимой 1995 года. Алекс Арнсдорф и я начали выпускать его вместе и это был огромный шаг в слиянии двух жанров, которыми мы были просто одержимы в то время, это был панк-рок и к сожалению, поэзия. Первый номер вышел в марте 95.

Д: Был ли у тебя какой-либо зин до этого?

К: У меня да, я сделал парочку со своими друзьями в средней школе. Первый назывался *Chicken Pox Blooze*. (Смеется). Отличное название. В этом номере был бесплатный презерватив, который мы прикрепляли степлером, чем и портили их. Я сомневаюсь, что после такого они были надежными, ну вы понимаете? Надеюсь, никому больше не придет в голову делать такое, а, в общем, эта идея, как и многие остальные, на то время была хорошей. Потом был другой зин. Который я и мой друг Трэйс назвали *Drive-Thru Lobotomy*. Всего вышло 1-2 номера этого и предыдущего. Хотя как мне помнится был еще и третий номер *Drive-Thru*.

Д: Это был панк-зин, или зин посвященный поэзии, или может там было что-нибудь другое?

К: Нет, это был ... ужасный зин. Много всякой фигни сделанной из коллажей. Некоторые ученики средней школы, где я учился, выпускали очень хорошие зины, но я не был одним из них. Сейчас на старые зины даже страшно смотреть.

Д: Хорошо, и как давно AVOW посвящен поэзии?

К: Он никогда не был полностью посвящен поэзии, в нем было абсолютно все до 7 номера, я немножко разочаровался в литературной сцене, и к 10 номеру в зине не осталось поэзии и в помине. Я не перестал интересоваться поэзией, просто в то время, это было для меня, как хобби. Литературное общество кажется довольно таинственным и скрытым, но в тоже время имеет много параллелей с панком. Борьба, протест, сражение и тому подобное.

Д: Как воспринимались публикой ранние издания? Я имею в виду, что многие политические обзоры в зинах твердят: "Нет поэтическим зинам!"

К: Да, точно. Это довольно смешно. Поэтам пофигу на группы, их звукозаписывающие лейблы, интервью. Но даже люди стоящие в стороне от панка, говорили:

"Классный зин. Но в нем 6 страниц посвященных стихам, лучше забыть о нем." Ранние издания воспринимались плохо.

Д: Но все-таки ты продолжал продвигаться вперед и думал, что вот-вот все получится?

К: На тот момент я был очень увлечен этим занятием, я не печатал по 5 тысяч копий и не делал ничего в этом роде, если мне приходило от кого-нибудь письмо я чувствовал себя словно: "О Боже, я на правильном пути! Кто-то выслал мне 2 доллара."

Д: Сколько номеров было сделано с Алексом?

К: Один. Только первый. И разошлись на этом. Думаю, по-дружески. Мы до сих пор дружим. Он переехал в Вестпорт, Вашингтон, в небольшой рыбацкий городок, а я вернулся в город, где вырос. Но все же он внес свой вклад и в следующие издания, помог с различными элементами оформления зинов. Но по существу, все самое главное сделал я сам. Думаю, я слишком неконтролируемый, что бы делать их как-то иначе.

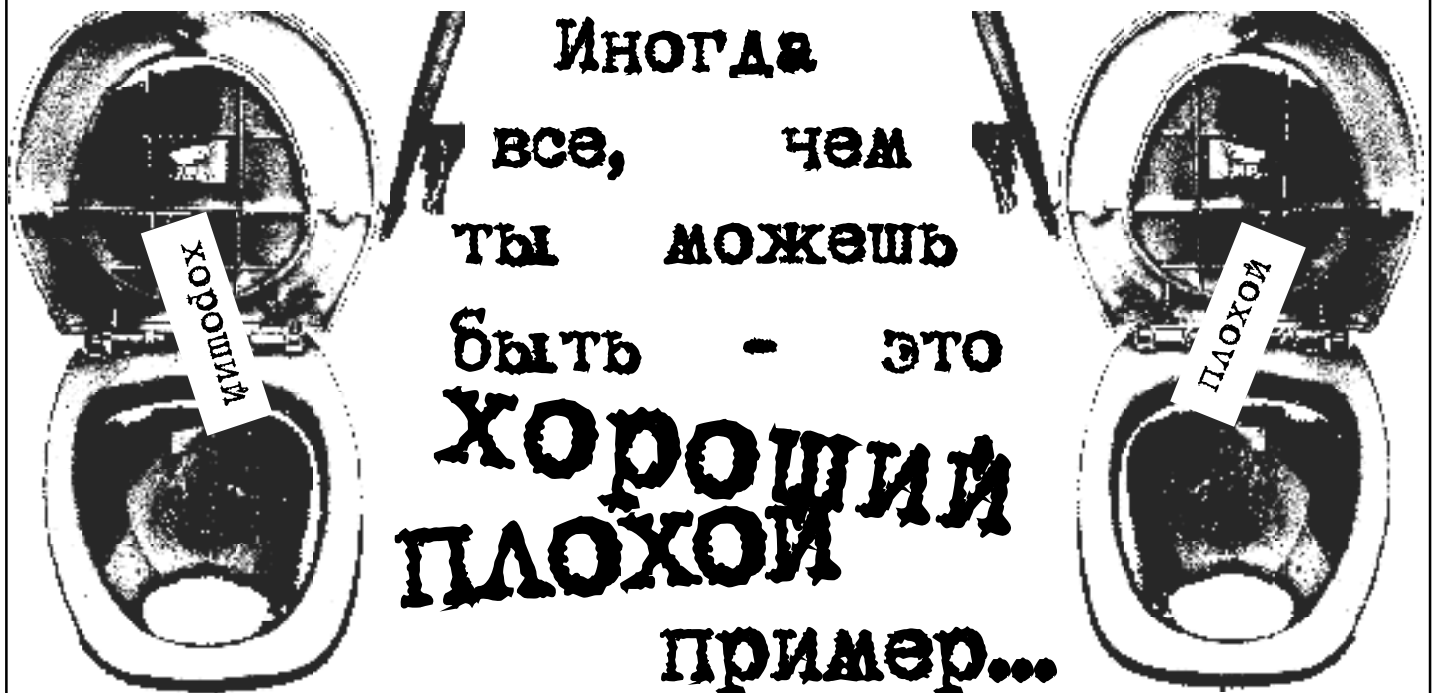
Д: Но ты только что выпустил специальное издание.

К: Да, но это было весело. Я гордился каждым написанным клочком, доставшимся мне от людей. Гордился напечатать. !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Я не делал так, как Май Делакс и Майк Отт выпустили свои издания для своих (вот здесь я точно не понял, что он хотел сказать... но они эти челы наверное печатали только свои стихи и зины только для своих друзей, наверное). Мне не нужно было этого делать, и каждый, кто внес свой вклад в это издание просто великолепный писатель. Я выпускал подобные издания и до этого, но это стало первым что-то в роде: "Мы на правильном пути. Эти парни хороши, они великолепны."

Д: Отлично. Я еще хотел бы поговорить о том, как такое огромное количество вышеупомянутых зинов появилось в маленьком городке. Как ты считаешь: было ли там больше панка? Это на самом деле так?

К: Хорошо, да, что-то типа того. А как ты думаешь: наверное - это просто чушь, а может быть что-то еще? Что ты скажешь на это?

Д: Нет, ты меня неправильно понял. Я имел в виду, что если ты из маленького городка, то у тебя нет доступа к определенным





вещам. И когда ты проходишь через них, то они кардинально меняют твою жизнь.

К: Точно. Нам не предоставлялось много возможностей. И мы никогда не уставали. Панк для меня был невероятным освобождением. Я хочу сказать, что жизнь в 16 лет в ЛА существенно отличается от жизни в рыбацком городке с населением 8000 жителей, в городе, где живут только одни рыбаки. Для нас, если появлялись записи групп, это было великолепно, они могли стать главными в твоей жизни. Мы были глухими в этом плане, но много нам и не было нужно. Каждая ужасная запись, каждый ужасный концерт казались ошеломительными, просто потому, что они появлялись.

Д: И потом ты переехал в Сиэтл?

К: Да.

Д: Там стало лучше? Потому что открылся доступ ко многим вещам?

К: Я не знаю, Дэйв. Я все время был пьяным или сломанным. (Смеется). Это был ужасный период моей жизни, и я не задержался там надолго. Не ходил на концерты, зато посещал школу искусств, когда мог.

Д: Когда был трезвым?

К: Ага. И когда был непохмеленным. (Смеется). О Боже, это будет великое интервью. Все будут спрашивать: "Почему этот пьяный придурок дает интервью Heartattack?"

Д: Да, и как долго это продолжалось? Ладно, продолжим. В зине ты много говоришь о пот-



реблению и, что ты хочешь сделать что-то не являющееся продуктом, но в тоже время оно должно быть средством обмена идей.

К: Да.

Д: Как ты думаешь, сделал ли ты это, выпустив книгу. Зин - это то, что ты делаешь сам, твои отпечатки видны на каждой странице, книга - это совсем другое.

К: Да. Я согласен особенно тяжело, когда кто-то другой платит за все. Я хочу сказать, что если я сделал, и могу распечатать книгу, когда захочу, то буду горевать о 5-6 долларах, о сумме которой мне на самом деле стоила книга, о сумме которую я потерял. Но туда вложены не мои деньги, и на данный момент у меня нет такой огромной суммы. С точки зрения экономии, выгодней купить книгу, чем покупать все 16 изданий по отдельности.

Д: Все правильно, но когда мне достаётся зин, который мне действительно понравился, то я пишу человеку, сделавшему его, тем самым даю ему это понять. Книга, кажется завершающим этапом, она больше, как финальный продукт.

К: Я даже не указал своего адреса в книге. Я не задерживаюсь долго на одном месте. Но постараюсь все же поддерживать связь с Троем из Fork In The Road Press, парнем, издавшим книгу. Вообще любое послание, сообщение направленной мне, дойдет до меня. И я этого действительно хочу. Но вернемся к вопросу о потреблении. О черт, выпустив эту книгу я убил очень много деревьев, очень много. Но между тем надеюсь, что многие вещи в зинах, книге действительно надают по заднице корпоративным лидерам. Им конец, и хотя AVOW не самый великий зин в мире, многие вещи в нем являются определенным аккордом борьбы для людей. Это действительно возможность, которой я думал у меня никогда не будет. Закроем эту тему. Я оставляю свои раскаяния на потом.

Д: Нет, я не говорю, что ты должен раскаиваться. Есть одна вещь, которая мне не понятна и ты сам можешь ее заметить в книге, где собраны все номера, моменты, где ты много говоришь о своей усталости, но тем не менее в каждом следующем издании ты все шире раскрываешь себя, выкладывая свои чувства и душу.

К: На самом деле?

Д: Да, ты говоришь, что твоя открытость наносит тебе вред, и не скрываешь это.

К: Ага, фак?. На самом деле я не замечаю ничего такого, когда делаю зин. Наверное, поэтому многие из нас и делают их. В последнем номере я писал, что идея элитизма и гуманности в хардкоре просто глупа. Если вернуться в прошлое на 10-15 лет, в то время, когда мы были детьми, то можно вспомнить, как мы пытались выглядеть крутыми, хотя у нас еще молоко на губах не обсохло. Мы все были вырожденками, понимаешь? Среди нас не было места хорошим ребятами. Мы все выросли с одного теста, у нас одно и то же начало. И сейчас очень просто легко выпустить зин и дальше просто наслаждаться происходящим. Если человеку он нравится, то обязательно должен написать тебе или подойти на



улице или концерте. Это очевидно. Я разочарован многими аспектами панк-сцены, но волноваться практически не о чем, в жопу все это дерьмо.

Д: Я тоже часто думаю об этом. Это не потому, что мы уже старые, тебе сколько, 28?

К: 27

Д: Мне 28. Когда я был еще совсем молодым и только попал в панк-сцену там повсюду были парни, которые твердили мне: "Неудачник, ты пропустил Chaos UK. Ты его пропустил." (Смеется). И сейчас, когда мы уже выросли, появляется вопрос: остаемся ли мы в стороне от прилипания к молодым с такими же упреками. Не то что бы уже совсем древние, но мы растаем, становимся старше и делаем то же самое снова и снова, и не контролируем наши "Золотые года" панка.

К: Я недавно говорил со своим другом Джефом об этом, и вне сомнения я считаю, что это не панк. Я много думаю о людях, о тех, кто дорастает до наших лет, до тех пор, когда ты еще можешь назвать себя молодым. Возможно, нам нужно сделать шаг назад, чуточку все переосмыслить, но только чуточку. Самое странное, что вещи, которыми ты был увлечен, волнуют тебя все меньше и меньше. Что может и хорошо, потому что я очень медленный ученик, я сотни раз могу спотыкаться на своих ошибках, прежде, чем я

сделаю что-то верно. В этом смысле панк открывает тебе комнату, где ты можешь ошибаться. Там много всяких комнат, но есть и комната для ошибок. Но, наверное, я таки не ответил на твой вопрос.

Д: Почему же, все в порядке. Ранние издания зинов были не точными, или зацикленными на чем-то. Сейчас ты доволен тем, что ты делаешь?

К: Да, я думаю да. Сейчас каждое издание посвящено одной тематике, раскрывает одну мысль. Номер из маленьких рассказов, номер, составленный из писем, мне это нравится.

Д: Есть ли планы относительно следующих номеров над которыми ты работаешь?

К: Да. Они по-прежнему будут распечатываться на ксероксах, как всегда будут пропущенные страницы, все готовится.

(Короткая пауза пока сожители Дэйва вернулись домой, Кейт и Скотт понимают, что интервью получается совсем скучным, Дэйв разминает суставы).

Д: Самая наихудшая тенденция в панке на данный момент? Ты можешь называть имена если хочешь.

К: Мм...как я сказал, старые хорошие дни по настоящему отстойные, но, в конце концов, они возвращаются и, потом, я не вижу влияния чего-либо гуманного. Мода может быть иногда коварной болезнью, но иногда, часто в хардкоре, она настолько очевидна, что становится просто смешно. Белые ремни особенно ужасны. Как тебе это? И девять из десяти хардкор групп именно такие. Вот так.

Д: Что тебе больше всего неприятно видеть в зинах, что сводит тебя с ума? И в каких зинах ты такое видел? (Смеется).

К: Наверное, плохой почерк, и мой почерк ужасен в моем зине. Гребаные края. Тогда, когда мой кретизм выходит наружу. Плохой материал. Пропущенные страницы. Понимаешь, это те вещи, которые время от времени появляются и в AVOW, поэтому мне лучше заткнуться. И тупые интервью очень раздражают меня.

Д: Черт. Извини. (Смеется.)

К: Нет ничего хуже чем...

Д: Какой-то парень в коричневых штанах и желтой майке задает тебе тупые вопросы...

К: Да, какой-то чертов парень с бородой задает мне вопросы, чувак. Нет, еще хуже, чем "Что повлияло на твою деятельность?". Я не могу вспомнить название зина, это было взине из Флориды, я думаю, который выходил 10 лет назад, и там парень брал интервью у Генри Роллинса, правильно? Я до сих пор помню два вопроса, которые он задал Генри: "Как ты считаешь, изменит ли мир тяжелая атлетика?" и "Ты в своих песнях поешь про напалм. Знаешь ли ты, как он пахнет на самом деле?". Вот вам и интервью. Там еще было продолжение.

Д: Да, но ты никогда не писал про напалм. И я не собираюсь спрашивать тебя, как пахнет напалм.

К: Правильно. Но ты можешь спросить, что-то типа "Почему ты так много ноешь? Если тебе не нравится быть неопохмеленным, не пей много. Даже не заикайся об этом".

Скотт: Или, "Почему ты живешь на счет своих друзей? Почему бы тебе не найти работу?" Вот этот хороший.

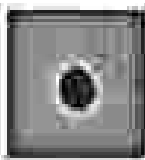
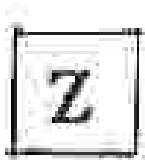
К: Да уж. Видишь, это вопросы, которые потенциально могут заставить меня плакать, и это надо для хорошего интервью.

Д: Хорошо, я все понял. И так следующий бриллиантовый вопрос. Я тебя заставлю прослезиться.

К: Хорошо, давай.

Д: В зине, особенно в последних номерах, ты пишешь о том, как твой зад вечно пинают, о различных меланхолических моментах, о дерьмовых ситуациях, где видно только очень слабое мерцание надежды.





Но когда я увидел твою группу, Пелвис Веслей (Pelvis Wesley), в деле, то понял, что это вообще не эмо группа.

К: Да, мы одеваемся как деревья, торты со Дня рождения и поем песни о графическом дизайне.

С: и как люди должны быть добры к своим мамам и родственникам.

Д: Ага, очень забавно, очень пьяная группа. Я как-то видел ваше выступление. Так почему вы никогда не пишете о таких моментах?

К: Я думаю, я пишу в некоторой степени. Некоторые истории в зине действительно смешные. Веселые барные драки, люди на инвалидных колясках спускающиеся со ступенек и все такое. Но больше я пишу о всякой меланхоличной ерунде, как ты сказал, о хороших вещах, которых мы не придерживаемся. Но на самом деле это не так. Это просто... путь избавления от той боязни или от той грусти, или чего-либо посредством описания на бумаге, потом у меня находится достаточно эгоцентризма, чтобы напечатать это. И надеюсь, что оно выбивает искру еще в ком-то. Думаю, в материалах достаточно много вещей, достаточно эмоций, чтобы каждый из нас нашел что-то своё в них, и не важно это рассказ о летающем ковре, или что-то тупое типа того, или падение пьяным на улице в момент, когда мусора проезжают мимо. Я думаю, каждый найдет в AVOW что-то близкое, что-то свое. Я не считаю важным придерживаться хорошего материала. Это статьи в каком-то роде даже по-зорные и печальные, материал, который, по моему мнению, просто должен быть напечатан.

Д: Но нет ли чего-нибудь другого, нет ли желания хороших времен в перспективе?

К: Да. Я пытаюсь балансировать смешной материал и грустный. Я не попадаю в цель точно, но, по крайней мере, я пытаюсь.

Д: Но даже смешные статьи...как, драки в барах, понимаешь, это драки в барах. Кому-то надерут зад, и он только уйдет оттуда в двенадцать часов утра.

К: Ну, тогда я не знаю, Дэйв...думаю, я по своей натуре маленький тупой осел. (Смеется.)

Д: Как ты думаешь, появятся ли "Только Позитивное" издание AVOW?

К: Позитив - номер, а? Хорошо... да, возможно. Когда начнут подталкивать вещи. Но... черт, это были самые ужасные шесть месяцев для меня и для большинства друзей, понимаешь? Проблемы с группой, взаимопониманием, с домом, где мы жили, еще смерть в моей семье, сейчас...не так уж все и хорошо. (Смеется.). Этот год не был

супер замечательным. Но зато есть с чем работать дальше. Зин не появился, потому, что вышла книга. Как насчет того чтобы AVOW №21 был полностью запичкан тук-тук шутками, ну как?

Д: У меня уже есть. Тук-тук.

К: Кто там?

Д: Судья.

К: "Эй, ты, с сигаретой. Кончай с привычкой или я кончу тобой" (Смеется).

Д: Ты говоришь, что зин еще не готов, потому что вышла кни-га, но чувствуешь ли что, в ка-ком-то роде это только первая глава, начало?

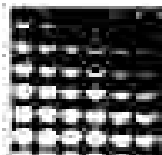
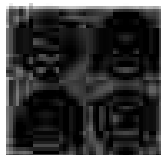
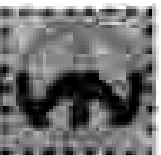
К: Да. В огромной степени, и это помогает. Очень приятно иметь дело с ранними номерами и новыми, только что написанными номерами, с форматом, которым я очень доволен.

Д: Ты так же еще и художник, ты рисуешь. Я хочу поговорить на эту тему. Имеется ли в твоих картинах и в твоём искусстве влияние панка?

К: Да, понимаешь, я рисовал карандашом всегда, но краской начал только тогда, когда вышел первый номер. Оставил рисование в стороне на несколько лет, и сфокусировался на зине и иллюстрациях для групп, книг и всякой ерунды для других людей. Начал рисовать в '99, с тех пор много воды утекло. Было парочка выставок, приобрел галерею.

Д: О чем AVOW №15, там только рисунки?

К: Да, он полностью состоит из архивных вещей; секции из рисунков с 1996 и до сих пор. Я сделал его из-за искусства... Я могу пересчитать по пальцам, на одной руке, панков, которые заносят своё искусство в зины. Сейчас все графический дизайн, компьютерная ерунда, которая тоже хороша, я за нее, но рисование в наши дни - умирающая среда. А раньше было столько удивительных художников. Все они уходят или умирают, как Марк Руд. Но есть и парни, которые поднимаются слабыми, как Майк Бакowski. Он сейчас фотографирует, его снимки повсюду, он великолепен. Для меня, рисование - это составная часть панк культуры и я хочу постараться сохранить



часть этих моментов, запечатлеть свои достижения и неудачи, вот почему я сделал этот номер, представляю его, как вид архива некоторых моих работ.

Д: Значит, в некотором смысле твои рисунки и произведения близки к панк культуре?

К: Да. Но сложность не в этом. Для парней из PG.99 искусство это, я думаю, кто-то в группе, но я точно не знаю. Искусство, которое творит человек абсолютно ошеломительное. Такие люди, как Майк Бакowski, Нейт Повэл, Кристи Роад очень активны в этой среде, я могу сказать, они повлияли на меня, и я чувствую, что я заимствую половину их идей. Может, глядя на мои работы, вы не сможете увидеть этого влияния и вдохновения, но для меня оно там есть. Это полностью очевидно. Они никогда не останавливаются в своей работе, и это так хорошо, существует всего несколько таких людей, когда ты замечаешь кого-то и он действительно хорош, это вдохновляет, и это самое лучшее.

Д: Отлично. Я собираюсь выбрать несколько случайных вопросов, которые кто-то задавал Шер, они взяты из журнала, который у меня под боком. Вопросы выбраны случайно и ты должен отвечать правдиво. Ты готов?

К: Ух, давай, задавай.

Д: "Тебе на самом деле удалили ребро?"

К: О господи, Дэйв, ты наконец понял зачем мы здесь собрались. Хотя это хорошо.

Д: "Ты когда-нибудь кушаешь?"

К: Ух, это...

Д: не такая хорошая идея, как ты думал? (Смеется.)

К: Да. Мы уже закончили?

Д: Да. Все.

К: Хорошо. Спасибо тебе большое, Дэйв.

Д: Спасибо тебе, Кейт. Отличное интервью. Мне жаль, что оно чуть подпортилось моим присутствием. (Смеется.)

Интервью взято из американского зина HEARTATTACK #40 (за ноябрь 20-03). Пообщаться с Кейтом можно по адресу: KEITH ROSSON, 1426 SE 25th #3, Portland, OR 97214, USA или keithrosson@hotmail.com или keithrosson.com

Перевод Виталик Респект.



КРАСНЫЙ
ЛОНДОН
Стюарт
Хоум.
Издательство
"Альтернатива"
Дикий
писатель,
действительно
оставшийся
верным
такому же
дикому духу
70-х. При
прочтении его

романов я сделал для себя открытие. От стилия написания просто можно уссаться, уссаться от смеха или как-будто замереть при следующем повороте событий. Действия происходят в Лондоне, главные герои - это три скинхеда-анархиста-нигилиста. Один из них Адольф горячо ведет классовую борьбу подпитывая ее убийствами, которые продельывает одно за другим. Главные цели богатые, самоуверенные ублюдки, журналисты, модели, карьеристы, азартные игроки. Феллацио также активен, а Керр - гандон ниразу не скинувшийся в общак на жратву. Эти парни во всем романе переплетаются с кучей своих подружек, которые трахаются то с одним, потом ссорятся и идут к другому. Но вы не думайте, они антисексисты, при убийстве Адольфом богатых сук, он их не насирует, а зверски режет во имя классовой борьбы. Весь роман пропитан сексуальными сценами, групповухами, как чисто мужскими, так и смешанными, трахами и отсосами, а вдобавок сплошное насилие на улицах, выбитые зубы и кровь. Скинхеды вместе с проститутками, панками, сквоттерами по концовке громят лондонские улицы. Безумие происходящее в книге возрастает приближаясь к логическому концу, концу который повториться еще не раз. Увлекательнейшие и до ужаса смешные описания трахов буддистов, отсосов у мужчин в туалете, лизания пезда ногами напролет. Стук в дверь комнаты #199 в ритме песни Raw Power Iggy and Stooges, мастурбация под песни 4skins. Главное что движет всеми отмороженными левыми-дегенератами бойцами трактат К.Л. Каллана "Маркс, Христос и Сатана объединяются в общей борьбе". Хоум мой любимый писатель на данном этапе развития моего мозга. Панки, скины, анархисты, вот и книги о своих ребятах, которые мне близки по духу. В первую очередь меня удивило, то, как пишет Хоум, это блять не детские сказки или бульварные газетки. Просто комические, сексуальные сцены, при представлении их в жизни становится невероятно весело. Вот это жизнь, вот это люди и ситуации, блять я хочу оказаться там, в этой книге, в Лондоне, в такой вот хуйне! Кто за запрет таких книг? Получи ногой в пивной животик!

ПОМЕХИ



WHAT IF GODS LIE / ALL SYSTEMS FAIL split 'cd
WIGL: derrumbe@hotmail.com
Обе группы играют отличный, плотный краст-панк-хардкор. В общем в этом номере интервью с ASF, там их адрес и прочая информация. Что сказать о диске, подарок, мля.



MUKEKA RI RATO "BurzumMarley" / HERO DISHONEST "I and i walked the line" split 7 'EP
MRR: www.mukekadirato.com.br
www.laja.com.br

lajarex@uol.com.br
Caixa Postal 25519, Vila Velha - ES, CEP: 29102 - 973, Brazil
HD: Jurangont. 7 AS 1, 00550 Helsinki, Finland,
herodishonest@ifsociety.com
www.ifsociety.com/herodishonest
MRR – песня "burzum marley" посвящается блэк-метал чуваку и видимо к этой песне нарисован комикс на буклете с текстами. Сначала он завалил растана, потом взял пластинку марли и уже дома, размахивая кулаками с безумными глазами, слушает баффало солдер. Кусок репти в этой же песне, а так заводной и приятный панк-хардкор. HD – все тот же, уже бронебойный финский олд скул хардкор, продолжают в том же духе штурм согливых тинейджеров и бородатых дядек. Вы не поверите, но последняя песня напомнила мне Exploited начала 80-х.

МУ-ХУ-ХУ # 2 'cdr Mu-hu-hu.narod.ru или Mu-hu-hu@rambler.ru
Ну и блять название, зубы сломаеть пока выговоришь, так и хотелось прочитать х... Это сборник – приложение к фэн-зину МУ-ХУ-ХУ. В основном милые поп-



панк группы из разных уголков России + шведы BINGO, американцы THE LOCUST, HOT CROSS. Вот и хорошо, что ребята потрудились и сделали сборник к зину.



goolam / 'la dismosh
xerotika@bk.ru
mallpa@bk.ru
lamgulam@rambler.ru
Я считаю, что соник юз после выхода первого альбома все таки играть научились, расстроенные гитары подмягчились, поднастроились. А гулям, этот дух первого альбома играют на свой манер, грязный звук, женский вокал, гармошка, гитара. Кто знает, если проект будет жить, может их будут сравнивать с соник юз, ведь они наверняка первые в Беларуси с такой музыкой. Вторая группа – проект Грина, название с дис, мне показалось, что это шумовой грайнд, только эти ци-ци-ци надоедают. Тексты короткие, безумные.



GRINDING IS NOT A CRIME "European Compilation" 'cd
Emergence c/o vincent troplain, 29 rue le nostre, 76000 rouen, france
Европейская компиляция, состоящая из следующих групп: CUMSHOT (нервный панк/хардкор, недорос до грайнда, наверно злоумышленно), OBLITERATION (Италия, шум-грайнд, то что надо), BILE (мощный грайндкор), GRIZZLY ADAMS (Нидерланды, нойз-грайнд), ПТАО (Чехия, нойз-грайнд), WILBUR COBB (Германия, хардкор). Судя по фото заплаканной женщины с пистолетом у лба (может из фильма) и текстовым прогнозом сборник сделан в поддержку прав женщин, которые подверглись насилию.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ



ЦИФРЫ И ФАКТЫ.

Доклад-2006: состояние прав человека в современном мире.

23 мая влиятельная правозащитная организация Международная Амнистия выпустила свой обзорный доклад за 2005 год

На протяжении 2005 года действия правительств наиболее могущественных государств с успехом оспаривались, их лицемерие разоблачали средства массовой информации, суды отвергали их доводы, а правозащитники противостояли репрессивным действиям властей. После пяти лет наступлений на права человека в условиях «войны с терроризмом» ситуация, по-видимому, начинает меняться.

Тем не менее, отказ в основных правах самым жестоким образом отразился на жизнях миллионов людей во всём мире. Войны и нападения вооружённых группировок, голод, болезни и стихийные бедствия угрожали безопасности человечества. Гражданские свободы ограничивались путём репрессий, дискриминации и социальной изоляции.

В ежегодном докладе Международной Амнистии отражены проблемы нарушения прав человека в 150 странах мира. В нём подчёркивается, что правительствам, международному сообществу, вооружённым группировкам и всем тем, кто обладает властью и влиянием, необходимо признать ответственность за нарушения прав человека. В нём также рассказывается об энергичных усилиях, предпринимаемых правозащитниками по всему миру: начиная от действий на местах до международных саммитов и массовых демонстраций.

Возмущённые постоянным нарушением прав человека и воодушевлённые надеждой на лучшее, члены и сторонники Международной Амнистии во всём мире выступают за справедливость и свободу для каждого.

Примечание: все данные приводятся по состоянию на 23 мая 2006 года, если не указано иначе.



НАДЕЖДА

Заметные продвижения на пути к отмене смертной казни показали, что с помощью давления общественности можно добиться перемен.

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ

К 2005 году 122 страны мира отменили смертную казнь в законодательном порядке или не применяют её на практике.

В 1977 году, когда США возобновили применение смертной казни, а МА провела ставшую поворотной Международную конференцию по проблеме смертной казни, высшую меру наказания полностью отменили всего 16 стран.

МА известна одна страна, в которой в 2005 году казнили малолетних преступников.

ЛИЦЕМЕРИЕ

В 2005 году администрация США признала факты «выдач». Выдачей называется практика насильственной переправки лиц без соблюдения надлежащих судебных процедур из одной страны в другую, где им грозят допросы с применением пыток или жестокого обращения. Выдачи запрещены международными соглашениями, участниками которых являются правительства европейских государств.

2005 год — в этом году были обнародованы факты, свидетельствующие об участии правительств стран Европы в выдачах, осуществляемых под началом США.

1000 — приблизительно число тайных авиарейсов, непосредственно связанных с ЦРУ, которые в период между 2001 и 2005 годом пересекали европейское воздушное пространство, причём некоторые из них возможно перевозили заключённых.

Сотни — приблизительно число людей, которые возможно подверглись выдачам в различных уголках мира.

6 — столько европейских государств причастны к выдаче 14 человек в страны, где к ним применяли пытки.

1 — столько европейских государств выдали ордера на арест сотрудников ЦРУ, подозреваемых в похищении людей с целью выдач.

ДВУЛИЧНОСТЬ

Правительства разных стран выступали в качестве борников прав человека, одновременно подрывая их.

ПЫТКИ

141 — столько стран присоединились к Конвенции ООН против пыток и других жестоких видов обращения.

104 — в стольких странах из 150, описанных в Докладе МА-2006, применяли пытки или жестокое обращение.

БЕЗДЕЙСТВИЕ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА

О конфликте в Дарфуре говорили как об ошеломляющем по масштабу и ужасающем по природе. ООН и Африканскому союзу необходимо принять экстренные меры, чтобы защитить гражданское население в Дарфуре.

ВООРУЖЁННЫЙ КОНФЛИКТ

2,2 миллиона — столько беженцев и вынужденных переселенцев оставили места обычного проживания в результате конфликтов.

285 тысяч — приблизительно столько людей погибли в результате голодной смерти, болезней и убийств в Дарфуре, начиная с 2003 года.

7 тысяч — число наблюдателей Африканского союза, направленных в Дарфур.

13 — число резолюций Совета Безопасности ООН, принятых по Дарфур.

Ноль — число миротворцев ООН, направленных в Дарфур.

НАРУШЕННЫЕ ОБЕЩАНИЯ

На Саммите тысячелетия в 2000 году мировые лидеры поставили перед собой чёткие цели решить некоторые из самых наболевших мировых социальных проблем. Тем не менее, они оказались неспособны подкрепить свои обещания делом. Власти дали обещание добиться всеобщего начального образования к 2015 году.

Более 100 миллионов детей во всём мире не посещают школу.

300 тысяч детей, по оценкам, являются малолетними солдатами.

46% девочек в беднейших странах мира не имеют возможности получить начальное образование.

ПЫТКИ И ТЕРРОРИЗМ

Тысячи людей задерживали без предъявления обвинений и передачи дела в суд, к ним применяли пытки и жестокое обращение во имя борьбы с терроризмом.

1592 — столько дней прошло с тех пор, как 11-го января 20-02 года США открыли лагерь в Гуантанамо-Бэй для подозреваемых в ходе «войны с терроризмом».

759 — общее число людей, которые удерживались в Гуантанамо.

13 лет — возраст Мохаммеда Исмаила Аghi, когда его взяли под стражу в Афганистане в конце 2002 года, а затем перевели в лагерь Гуантанамо.

Ноль — число задержанных в Гуантанамо-Бэй, которых осудили за уголовное преступление.

НАСИЛИЕ В ОТНОШЕНИИ ЖЕНЩИН

От рождения до смерти, в мирное или военное время, женщины сталкиваются с дискриминацией и насилием со стороны государства, общества и семьи.

2 миллиона девочек ежегодно подвергаются угрозе увечий половых органов. При этом всего в 9 странах действует законодательство, запрещающее увечье женских гениталий. 25% женщин в течение жизни переживают сексуальное насилие со стороны супруга.

В 79 странах не существует законодательства против домашнего насилия.

В 5,3% случаев изнасилований, о которых сообщалось в правоохранительные органы в Англии и Уэльсе в 2003 году, по делам вынесены обвинительные приговоры.

Неизвестно — общее число женщин, изнасилованных в ходе конфликтов. Изнасилование широко применяется в качестве орудия войны. Более точные данные получить сложно из-за отсутствия безопасности, трудности доступа в зоны конфликта, а также потому, что женщины, которые сообщают об изнасилованиях, опасаются возмездия и боятся опозорить своё имя.

КОНТРОЛЬ НАД РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ОРУЖИЯ

Распространение стрелкового оружия способствует эскалации конфликтов, бедности и нарушениям прав человека во всём мире.

2 — столько пуль приходится на каждого жителя Земли и одна единица оружия на каждые 10 человек.

1000 — столько людей в среднем ежедневно гибнет в результате применения стрелкового оружия

От 1 до 10 — на каждый доллар США, потраченный на содействие развитию, 10 долларов идёт на военные нужды.

88% — такова доля экспорта обычных вооружений, которая, по имеющимся сведениям, приходится на 5 постоянных членов Совета Безопасности ООН: Великобританию, Китай, Россию, США и Францию.

Больше информации можно получить в Белорусской организации
Международной Амнистии
Belarus
Беларусь
e-mail: amnesty_by@gmx.net

организации
Amnesty International
а/я 10П, 246050, Гомель,
Т +375 29 7317902

ПОГНАЛИ Ричард Хелл.

Издательство "Альтернатива"

Писатель игравший в пост-

панк группе TELEVISION. Все

понятно роман о

наркомане, музыканте и

писателе, а может о

самом себе? Решать вам.

Ему дана работенка, не пыльная, ехать

с кучей денег, на тачке еще и с отпадной

девчонкой, ехать вперед, путешествовать и

писать об этом книгу, о своих эмоциях и

приключениях. На протяжении всей поездки,

да и с самого начала героем движет одна

цель - доза. Книга окутывает и возвращает

в 70-е, где правят наркотики, нигилизм и

пустота будущего. Автор просто

божественно и точно описывает

эмоциональные, душевные, внутренние

переживания героя. Его мучения и раздумия,

которые ведут его по жизни, но есть ли

конечная цель? Нет, есть лишь только

наркотик, есть лишь сегодняшний день, а что

будет потом, будет видно. Описания половых

актов, актов любви не поддаются моему

описанию. Это надо читать, это надо

понять. Трагические моменты, которые

преподносит жизнь, колючие ситуации, а

есть ли лазейка из нее? Я жадно глотал

буквы, чтобы узнать следующий поворот

событий, хочу перечитать эту книгу еще

раз, потому что здесь сплошные эмоции, а

моя рецензия всего лишь мелкая частичка

какашки в мировом общественном туалете.





Био

Графия



Август 1993 - третья студийная пленка. Этот материал Forca Masabra был разбит на три сплит-EP с w/Corpus Christi (1993), Homomilitia (1994) и Crocodileskink (1997). Январь 1994 - первый иностранный тур, достигающий нескольких восточноевропейских стран, crust-explosion. Июль 1994 - запись первого альбома "Nos tumulos abertos". На сей раз запись и заключительный процесс затянулись, однако пленка выпущена на Genet Records почти год спустя. Август 1994 - первое выступление на 3-дневном международном фестивале хардкор/панк групп в Бельгии под названием VortánáVis. Forca Masabra в первую ночь были безнадежно пьяны и таким образом шоу устроили во 2-ую ночь.

Лето 1991 - рождение группы с идеей посвятить ее духу бразильского андеграунда, которым она была вдохновлена. Первые репетиции в конце лета в составе: Taurus Exterminio - гитара и вокал, Deadbrain Antitese - барабаны, Roberto Necrofago - бас. Первые репетиции под названием "Crucificados". В конце 1991 - в студии делается первая запись на пленку с восьмью песнями. Одна из них "Destruicao morte e dor" выпущена на финской компиляции 7" EP под названием группы "Headquarters" наряду с четырьмя другими группами. Теперь группа называется "Forca Masabra". Necrofago устранен из группы. В начале 1992 - первое живое выступление с Andreas Vodu (Rytmihairio) на басу. Вскоре после этого, около десяти последующих лет найден более или менее устойчивый состав: Taurus на вокале, Antitese на барабанах, Jaba MX Chakal на басу, Pedro Anthares на гитаре. Август 1992 - запись второй пленки "Para agonia e morte". Здесь Taurus также мучает гитару. Три песни с этой кассеты состоящей из 14 песен попадают на немецкую компиляцию "I kill what I eat" с другими группами со всего света. В начале 1993 - в андеграунде группа получает общенациональное признание как "самое горячее новое действие".

Январь 1995 - первый раз группа пробует посетить места сельской местности Финляндии. Это имело успех, несмотря на такие небольшие проблемы, как сломанная автомобильная дверь. По широким опросам читателей Forca Masabra избрана второй, самой популярной группой финской андеграундной сцены. Весна 1996 - снова посещают Восточную Европу, на сей раз с группой Selfish.





ТАУРУС

МАСАБРА

Март 1997 - после уникально широко записанного материала Forca делает запись пленки, которая в конечном счете была распространена для нескольких международных компиляций, а также сплит-альбом с бразильскими легендами Armagedom (не выпущенный до 1999) и пользующийся спросом: семь песен 7" EP, который имеет теперь 5000 копий в обращении! Любопытно EP был выпущен без лирики и даже без названий песен, чтобы выразить свой протест против преобладания простого лицемерия, которое стало очевидным в так называемой политической краст-сцене.

Весна 1997 - пять долгих недель туризма вокруг Европы. Испанский/Португальский и Французские гитги были отменены, поскольку фургон серьезно сломался на ex-Югославии. Также была сделана серия концертов в барах и сквотах. В конце 1997 - запись новых песен, которые также появляются на сплит-альбоме с Armagedom. Продюсировал Esquizo Neanderthal. Финская антифашистская компиляция 7" EP "Never again" была выпущена с одной концертной песней Forca Masabra под названием "Cansado".

В начале 1998 - первый контакт с Хавьером из Armagedom! Июнь 1998 - запись триббюта к группе Olho Seco сделана с первого или второго раза на саунд-чеке перед очередным гитгом. Спродюсирована Антоном из Selfish. В начале 1999 - Хавьер из Armagedom прибывает в Финляндию. Помимо "туризма в новом городе" - получает честь играть на гитаре в Forca Masabra. Посещение студии заканчивается записью нескольких кавер-песен и пятью оригинальными, которые были позже выпущены как 7" EP на Overthrow Records в Японии.

Taurus снова взялся за вокал, позже он не мог быть на записи из-за его тура с Wind of Pain. Также выпущен первый видеоклип "Os quatro cavaleiros". Июнь 1999 - другой тур по Восточной Европе, которая всегда принимала Forca Masabra с открытыми руками - и на сей раз это не было исключением! Другие альбомы Forca Masabra были выпущены в Польше на кассетах. В конце 1999 - состав пополняется, их становится пять! Монстр по имени Abutre присоединяется с второй гитарой, традиционный d-beat базировал хардкор. Март 2000 - записывает Esquizo Neanderthal для сплита с Ulster из Бразилии. Некоторые оставшиеся песни позже выпускались на других релизах. Звук был возможно более металлический, чем когда-либо? Лето 2000 - тур по Швеции с Selfish с поддержкой Olho Seco из Бразилии. Большая потеха! Август 2000 - под наблюдением label-managera Jack Control (of Mind Control, USA) новый альбом "Caveira da forca" снова записал Neanderthal. В студии записаны разнообразные песни ранее не игравшиеся. Весна 2001 - Forca Masabra едет в тур "Jokohama moshashin" по Японии, имел большой успех несмотря на небольшое количество пьяного тумана. Сентябрь 2001 - 10-ый ежегодный фестиваль, Forca Masabra играет в Хельсинки. Появление в группе Roberto Necrofago. Abutre был заменен Javier Aamonhammer



(Rytmihairio). Также Chakal должен был оставить группу. Предположения нового члена в группе вскоре приглашены, и она вернулась к составу с четырьмя участниками теперь с Anthares на басу. В конце 2001 - выпущено 60-минутное видео "1991 - 2001 грязные годы", сопровождаемое ограниченным выпуском DVD, в которое входит ужасные 120 минут явной слуховой скотобойни. Оба однако содержат первый "официальный" видеоклип 1999 Forca: thrash и posh, а включив вы услышите - чудо одной минуты и семи секунд. Весна 2002 - альбом "Tumulos" с бонус-треками выходит на итальянском Agipunk и Angry Records. Совершается поездка в Швецию с Kuolema и Viimeinen Kolonna. Май 2002 - совершается поездка в Великобританию с Rong Uns. Это был превосходный треш и бухалово! Запись полного альбома в стиле бразильского треш-металла и панк/хардкора, который никогда не выпускался. Некоторые из песен засветились на компиляциях, а другие были повторно перезаписаны. Июль 2002 - самый большой панк-фестиваль в Финляндии. Forca Macabra несомненно в нем участвуют. Хавьер переселяется из Бразилии, чтобы играть с Forca Macabra, в течение той ночи они снова в составе пяти человек. Эту ночь будут помнить много людей. Концерт был просто устрашающий!

Октябрь 2002 - тур "Thrashcore destruidor" по Бразилии с 15 концертами в разных городах и показ по национальному телевидению. Альбом "Caveira da forca" был выпущен на компакт-диске в Бразилии, также песни вошли в компиляцию на CD, названная "Histeria - бразильская версия" (компакт-диск по имени "Histeria" был выпущен в Мексике). Февраль 2003 - "Blow back to life" - совершается поездка с Selfish по отдаленным областям Финляндии. Это был другой интересный тур в списке Forca за последнее десятилетие или больше. Март 2003 - тур по Испании и Португалии, всего с двумя концертами зверского треша в Португалии с Subsaos. Но была и плюс, группа записывает в студии пять новых песен для сплит-альбома с португальской группой. Осень 2003 - группа весьма занята, играя концерты и поддерживая туризм иностранных групп. Их концерты теперь имеют смешанный тип групп и различную публичку. Ноябрь 2003 - обширный тур по отдаленным областям Финляндии. "Morrer mais uma vez" - тур был вместе с Rytmihairio. Декабрь 2003 - ежегодный х-masslaughter шоу в Хельсинки (на сей раз названный "Час пик в реке Стикс!").

Март 2004 - Forca выступает на организованном Sekakdytturock - минифестивале в Хельсинки с такими гостями как: Ldhemranda Loppua, War of Words, Phoenix Foundation и Kuolema.

Май 2004 - два концерта с Sick Terror из Бразилии! Только два концерта, но дважды было забавно! Серьезный шаг к наступающему американскому туру. Июнь 2004 - больше чем двадцать шоу на востоке и юге США, а также концерты в Мексике. Сентябрь 2004 - гит в Хельсинки с w/Rytmihairiu, Kuolema, Lhdun Aika. Брутальная металлическая ночь! Позже в этом же месяце Forca Macabra играет концерты с бразильской группой No Rest в Vuoritalo, Хельсинки, так же концерты с Discharge на двух финских датах в Хельсинки и Тампере. В Хельсинки концерт для Forca был вероятно самым большим местом встречи чем когда-либо в количестве до 800 человек. Ноябрь 2004 - назад к корням, сильный запах алкоголя с перемещением по Финляндии! Набор групп состоял из многих старых, быстрых команда типа Armagedomas "Gritos de dor" и Antharesa "Furia". Предыдущие два месяца были без репетиций и концертов. Зима 2004/2005 - провинциальные концерты с Rytmihairiu, в поддержку их нового альбома.

Апрель 2005 - Forca не очень бездельничает и объединяясь с Imperanon, Elenium и Heavy Metal Perse играют концерты. Также еще один концерт с Sekakdytturock, затем с Kuolema, Rytmihairiu, Kylma Sota и Kulkooorpien Suku-puutto. Весна 2005 - долгожданное итальянское нападение превратилось в кошмар, потому что с Deadbrain было плохо. К счастью в Италии был найден временный барабанщик, чтобы сделать эти два шоу в Милано и Модене. Вечная благодарность за помощь Маму Макабру и Agipunk!!! Май 2005 - концерты с Sekakdytturock и Thrash Briagde из Италии, плюс Selfish, Khatarina и Kuolema. Часть из наиболее сумасшедших в этом сумасшедшем ряде событий ..., чему нет предела!

Сентябрь 2005 - наконец создатели стиля "thrashcore" Armagedom из Бразилии совершают поездку по Европе. Естественно, их главная цель была - Финляндия, и три даты, общедоступные с Forca. Последняя из них была любопытная вечеринка по случаю дня рождения местного приятеля, которому стукнуло сорок. Он пригласил много финских hc/punk "легенд" 80-х и действительно шоу отличилось от пройденных ранее в Финляндии. Той ночью засвидетельствовано некоторое бессмысленное насилие и безумие! Октябрь 05 - приезд друзей Signal Lost из Техаса. Местный концерт, названный "The night of the hillbilly punk!". Ночь понедельника оказалась очень успешной, которой можно гордиться! Различные группы показали хороший дух и талант. Ноябрь 05 - Hardcore/Crossover Madness в Vuoritalo, Хельсинки. Дом, полный панков и фейерверков и действительно хорошая атмосфера! Forca с их дебютом "Too hot to rock"- кавер-песни (originally by Iron Cross), которые завели толпу. Концерт продолжался без ухудшений: Missao metbolica (Avenger), Cabeza metal (Salario Minimo), Suavida (Psykuze)... Хорошая разминка для бразильского тура, начинающегося 1-ого декабря... вот такая история, а далее следует интервью!!!

1. *Пламенный привет!!! Thrash or die?*

ANTITESE: пламенный, пламенный! Это – жизнь!

2. *Как все начиналось. Как вы увлеклись экстремальной музыкой. Как находили аппарат и репетиционную точку?*

ANTITESE: я заинтересовался музыкой в очень молодом возрасте. Все началось с диско-музыки, типа Boney M, Village People, музыки конца 70-х. Потом я стал слушать 50е/Rock-a-Billy, затем, услышав альбом Deep Purple "In Rock" и еще более адский альбом Motorhead "Ace Of Spades", меня заинтересовал heavy rock. Ok, возможно ты уже увидел схему? Все более и более экстремальная музыка. И соответственно, как только скоростной metal/thrash сменил metal, я заинтересовался им, а затем хардкором и кроссовером. Всегда более быстрый, более brutalный, более сумасшедший...и наконец, в 1987 мое понимание "быстрый, brutalный, сумасшедший" полностью изменилось после выхода альбома "Scum" Napalm Death. В то же время я сам захотел что-нибудь играть. Начал играть на барабанах. И думаю причиной тому стало то, что мы хотели создать группу с соседским парнем. Он хорошо играл на электрогитаре и очень громко пел, это я запомнил! В конце-концов в 1989 у меня появилась ударная установка, и мы стали играть, как в одноименном треке из альбома "Scum" Napalm Death или "For whom the bells toll" Metallic'и, в гараже моих родителей. Полагаю, что с этого все и началось. В 1991 я объединился с вокалистом Taurus'ом и мы создали Forca Macabra. Вскоре к нам присоединился Anthares и наконец в конце 90-х Abutre. Ах, да, и аппарат в Финляндии приобрести легко: ты просто покупаешь его. Но врать не буду, обычно мы играем на дешевой и не типовой аппаратуре. Постоянно дешевенькое дерьмо, ха-ха!

3. *Кто на чем играет, ваш возраст. Семья, дети, любимые занятия?*

ANTITESE: я барабанщик, мне 32, работаю инструктором, детей нет.

TAURUS: я вокалист и водитель такси. Мне 34 года, у меня жена и двое детей.

ANTHARES: я делаю оформления для местной газеты, есть девушка. Мне также 34 года.

ABUTRE: я гитарист, мне 31 год. Фактически я из Германии. Наше хобби, в общем, играть thrashcore, слушать музыку, развлекаться.

4. *Вы действительно играете трэш! Что для вас интереснее трэш или грайнд. Какая музыка повлияла на Forca Macabra. Какие ваши любимые группы?*

ANTITESE: да, мы любим трэш! Грайнд также местами мил, но мы не играем эту фигню.

В музыкальном плане на нас естественно оказали влияние metal, hardcore и punk группы, нежели например grindcore и deathmetal. Но мы слушаем огромное множество групп: Armagedom, Killing Joke, Dio, Salaris Minimo, Sekasorto, Lush, саундтреки к фильмам ужасов, Aria, Accept, 70's disco, Lobotomia, Chastain, Kuolema, new wave, speed metal, glam rock и т.д. Музыка – это круто!!!

5. *На самом деле я раньше думал, что вы бразильская группа, потом заинтересовался вами больше, оказывается вы финны! Почему вы поете на бразильском/португальском языках. Может это тайна или любовь к бразильской панк/трэш/краст волне?*

ANTITESE: это обычное недоразумение. Но да, та прав: причиной тому, что мы поем на португальском стала наша подинная любовь к бразильскому андеграунд metal/punk/hc движению. Да, оно

на самом деле великолепное, особенно ранние 80-е!!!

6. *Некоторые ребята любят музыку группы, но им совершенно насрать на их лирику, что скажете по этому поводу?*

ANTITESE: для некоторых всегда важна лирика. Мы почти не обращаем на нее внимания.

Наша лирика очень разнообразна и некоторые тексты для нас ровным счетом ничего не значат, т.к. они написаны нашими друзьями. Во всяком случае, мы сосредоточены на музыке и перформансах.

7. *Что или кто повлияли на ваши тексты, о чем вы вообще поете? Какая тематика песен важнее: о любви и чувствах, политике и мире или о всем сразу. Вообще важны ли тексты групп, могут ли тексты заставить сделать слушателей какие-то выводы?*

ANTITESE: на сегодняшний день большая часть нашей лирики – маленькие, как анекдот истории из реальной жизни. Они не все наши личные, но мы просто захотели петь о некоторых вещах. Мы считаем, что немногие из них несут политический смысл. Зачастую они об атмосфере, чувствах, настроении... Лично мне все равно, о чем поют группы. Если мне нравится музыка, мне нравится и группа.

8. *Каковы ваши планы на будущее: записи, концерты, другие проекты?*

ANTITESE: уже вышел новый альбом, в нем 12 песен и называется "Aqui й a inferno", на английском "Hell is here". Темы песен действительно хорошие и захватывающие. Если у вас есть хороший материал песен, то, прошу каждого, присылайте их на любых носителях. Этот материал может быть выпущен Agipunk (Италия) и Black Water (Штаты).

9. *Вы считаете себя андеграундной группой. Где выступали и выступаете?*

ANTITESE: мы сами организовываем свои концерты, сами выпускаем записи и теряем на этом много денег. Не это ли и есть DIY, ха-ха?!

10. *Как вы ведете себя на сцене, передает ли ваше поведение на сцене энергию публике, плакал ли кто-нибудь от вашей музыки, как ведет обычно себя публика на ваших выступлениях?*

ANTITESE: я считаю Forca Macabra довольно-таки привлекательной группой т.к. у нас положительная тенденция и мы заставляем толпу реагировать на наше выступление. Мы иногда дикие на сцене, а наш вокалист – харизматическая личность, так что он поддерживает интерес публики.

11. *Что больше предпочитаете: играть концерты или делать записи. Может быть, имеете свой лейбл. Кто распространяет ваши записи?*

ANTITESE: мы очень медленно делаем записи. 1-ый LP в 1994, 2-ой в 1997, 3-ий в 2000, 4-ий в 2006... как видишь, мы не очень поворотливы. Все эти записи были выпущены различными лейблами, которые индивидуально их распространили. Продажи не были сумасшедшими, но более или менее хорошие относительно обычных DIY-стандартов: каждый из лейблов продал около тысячи копий. Хотя у нас и не получается часто играть, но мы действительно это любим. Когда я на сцене, через мое тело всегда проходит много энергии. Да, и делать записи в



студии, строить какие бы то ни было планы – это также весело и интересно... так что, я считаю, что на твой вопрос ответить невозможно. Я лишь скажу, что просто круто быть в активной группе!

12. Расскажите немного о ваших других музыкальных проектах?

ANTITESE: я барабанщик Selfish, это еще одна быстроработающая, дебильная, пьющая пиво шумная машина! Мы совершили несколько туров в Японию, Европу и Северную Америку и выпустили ряд релизов. Это рок-хор, взрывоопасный хардкор/панк с гитарными записями. Страница в сети: www.selfishfinland.com. Kuolema это еще одна группа, в которой я также играю на барабанах, это супер быстрый нойзкор. Мы играем что-то между Heresy, Terveet Kadet, Disorder и ранним Napalm Death. Смешная страничка: www.kuolema.biz. В то же время у меня есть еще несколько групп, к примеру Sekasorto, Kansan Uutiset и некоторые проекты. Я занятой парень, ха-ха!!

TAURUS: я барабанщик в Rytmihäiriö.

Страница в сети: www.sumacore.com

ANTHARES: я играю на басу в Viimeinen Kolonna и на гитаре в своем сольном проекте Jumalation.

TAURUS: я второй гитарист и вокалист Jumalation...

13. Чтобы бы вы изменили в мире, будь у вас такая возможность?

ANTITESE: я не знаю. Возможно, что-то сделал бы с населением. Просто стало слишком много людей и планета больше не в состоянии это выдерживать. Убить половину человечества, ха-ха? Я не знаю...

14. Является ли панк угрозой для чего-либо или все давно продано в красивой упаковке, существует независимая от шоу-бизнеса музыка, как долго она продержится? Вы верите, что она никогда не умрет?

ANTITESE: я полностью уверен в том, что маленькая укоренившаяся интерпретация DIY/underground всегда будет жива и поклонники всегда будут, это несомненно. "Панк" разрекламировали, как жевательную резинку, и он также будет существовать, хотя уже и смешался с роком и поп-культурой и никто этого уже не может контролировать.

15. Ходите на вечеринки. Как отдыхаете в свободное время?

ANTITESE: мне нравится смотреть фильмы. Я люблю ужасы, детективы, научную фантастику, боевики, вестерны, снятые итальянскими режиссерами в Европе, кое-какую драму, комедии... Я слушаю много музыки, хожу гулять, провожу время со своими друзьями, принимаю наркотики, временами учусь (тут подразумевается, что если как-ни переключит, то он может сесть за книгу например...), попиваю алкоголь, общаюсь с людьми. Самое лучшее – это если у меня длинный отпуск, тогда я стараюсь путешествовать по какой-нибудь прекрасной стране, и еще время от времени навещаю свою семью, живущую в сельской местности.

16. Последнее событие, которое вас поразило?

ANTITESE: поразило меня в каком смысле? Это абсолютно странный вопрос :-). Возможно, я немного тронулся и стал свидетелем очередного скандала и переворота у мусульманских народов, т. к. на всех картинах изображен их пророк Мохаммед. Я думаю, что эта нелепость была мне на руку... ебанные религии, ненавижу их...



17. Верите в любовь, бога, инопланетян?

ANTITESE: я верю в НЛО и инопланетян и я уверен, что иная жизнь есть. Полностью уверен в том, что я видел НЛО. Это было зимой 1990 года и я до сих пор все помню, будто это было вчера. Мой отец говорил, что это была российская ракета, которая всего лишь приземлялась немного от курса. Я не верил ему, потому что видел на черном, как смола, зимнем небе вспышку, по своему движению не похожую на какую бы то ни было ракету: ее было видно на расстоянии 100 км/мин. Что могло двигаться так быстро? Только какая-нибудь продвинутая технология. Я уверен, это было НЛО. Да, и в любовь я тоже верю. Конечно, она существует, и это очень

прекрасные, теплые чувства, но она также может причинить тебе душевную боль, раздраженность, плохое настроение, чувство, будто ты засыхаешь. Я думаю, "бог", что-то не существующее не реальное. Меня тошнит от этой идеи и всех последующих мыслей о различных "богах"... ебал я эту хуйню!! Богов нет!!

18. Согласны, что постоянное употребление алкоголя и марихуаны отупляет и приводит к деградации личности?

ANTITESE: да, конечно всякое чрезмерное употребление каких бы то ни было смесей плохо влияет на твой организм. Вот если ты выпьешь слишком много воды, и твой живот вздуется, а организм, наверняка, будет тяжело поврежден от переполнения жидкостью. Идея!

19. Что вы слышали о нашей стране, панк сцена, природа, что угодно?

ANTITESE: Россия? (я ему писал что я из Беларуси не раз, либо он не понял, либо для него нет разницы, впрочем для меня тоже – от ред-ра). Много чего мы узнали еще детьми в школе, естественно, Россия – соседняя страна и очень мощное и большое государство, об этом говорят финские СМИ. Мы постоянно узнаем все свежие новости и, в основном, знаем, что происходит там каждый день. Природа схожа с нашей, мы представляем огромные размеры России и چگونه разнообразие природы, растений, животных, людей, архитектуры, языков, в разных частях. Думаю, что о панк сцене мы знаем не очень много. Нам известны некоторые знаменитые группы 80-х, такие как G. Oborovskaja (может он говорил про Г. О? – от ред-ра) и Наив, и еще мне очень нравится группа 90-х Адаптация – это реально охуенная группа. Пожалуйста, вышлите мне кто-нибудь их на CD и я обменяю его на записи моей группы!!

20. Очень благодарен вам за уделенное внимание моему зину! Желаю вам удачи и успехов в вашем творчестве!

ANTITESE: ах, мне было приятно. Это круто, что ты делаешь бумажный зин! Сейчас многие делают веб-зины. Я не люблю их.

21. Ваши последние слова для нас всех?

ANTITESE: если вы хотите пообщаться с нами, либо вас заинтересовали наши записи, майки, может быть вы хотите организовать наш концерт или прислать еще одно вью, то выходите на связь. Вот адрес обычной почты: Forca Macabra, Pekantie 26, 58500 Punkaharju, Finlandia. Web: www.forcamacabra.com. Электронная почта: oitkonen@cc.joensuu.fi Вопросы задавал и получил 27 марта-2006 ответы Андрей М., перевод Марина.

движение Straight Edge никогда не было популярным в Финляндии. Оно в скором времени оказалось глупым и неосуществимым. Панки в Финляндии пьют много, почти каждый. И мы тоже иногда любим весело отдохнуть, но у нас есть и другие дела, и поэтому мы не пьем постоянно. Конечно курить марихуану не очень интересно, она только делает тебя сонным и заторможенным. Гораздо лучше наркотики: ecstasy, cocaine, speed, GHB, LSD, некоторые колеса, морфий и т. д... но наркотики тоже плохо влияют на твой организм, если ты их употребляешь не в меру. Разумно знать меру во всем, что ты делаешь.

ПОМЕХИ:



RISTISAATTO 1/2 EP
www.geocities.com/ristisaatto
Это что – это просто ураган на семидюймовке, еще и с одной стороны, ленивым гидорам покатит, ее не надо переставлять на другую сторону. Я назову это грязным, хаотичным нойз-грайндом, который сносит на своем пути все музыкальные рамки и попсовые слюньки недоносков и буду прав. Ребята реально круты и пьяны. У барабанщика тату "смерть мусорам", которую набивал Панч. Кстати их запись вышла сплит-кассетой с белорусской уже распавшейся командой BRUD KROU, недорого, если кому подсказать адрес, спрашивайте.



FUNERAL SHOCK "Bombed In Belarus Edition CDR" c/o Dan, PO Box 3833, Redwood City, CA 94064, USA, eonsrock@hotmail.com
Они алкаши, блевуны, шлохи готовящие коку и плящущиеся на стриптизерш. Вокалист со здоровенными

бицепсами, трицепсами и прочим поет что значит быть взъебанным различными субстанциями нашего ненормального мира. Музыка - осовремененный BLACK FLAG, импровизации в духе DEAD KENNEDYS, короче классический, уверенный панк-рок и все тут.



YFERE "Dryconditions" 7 'EP
www.monatsende.com
yfere@monatsende.com
Я мало знаю об этой группе, когда покупал винил в Киеве, здоровенный чел сидящий за дистрибуцией сказал – это эмо из Швейцарии. Хотите эмпанк, хотите эмо-хардкор, хотите эморок или скримо, кому, что больше нравится, главное чтобы люди были нормальными. Вот здесь приятные переборы и депрессовые рифы, пение и крики, местами типичный эмо-хардкор, которого тучи. Приложение к пластику, листочек с текстами, один на английском, другой на немецком, бумага прозрачная, шелестящая. Б сторона заканчивается просто голосовым повествованием. Первая моя эмо-пластинка, атмосфера при прослушивании соответствующая.
MIDAS 'cdr c/o: Skud Rds (Mds), BP 515, 33001 Bordeaux Cedex, France
crusthead@wanadoo.fr
borderline@club-internet.fr



В чем изюминка для меня, что это французский краст-кор, вполне употребляемый и перевариваемый, да я и не сомневался в французах. Французских групп я слышал мало, зато все крутые, может возьму когда-ни интервью, если доживу, если не распадутся или уже не распались.

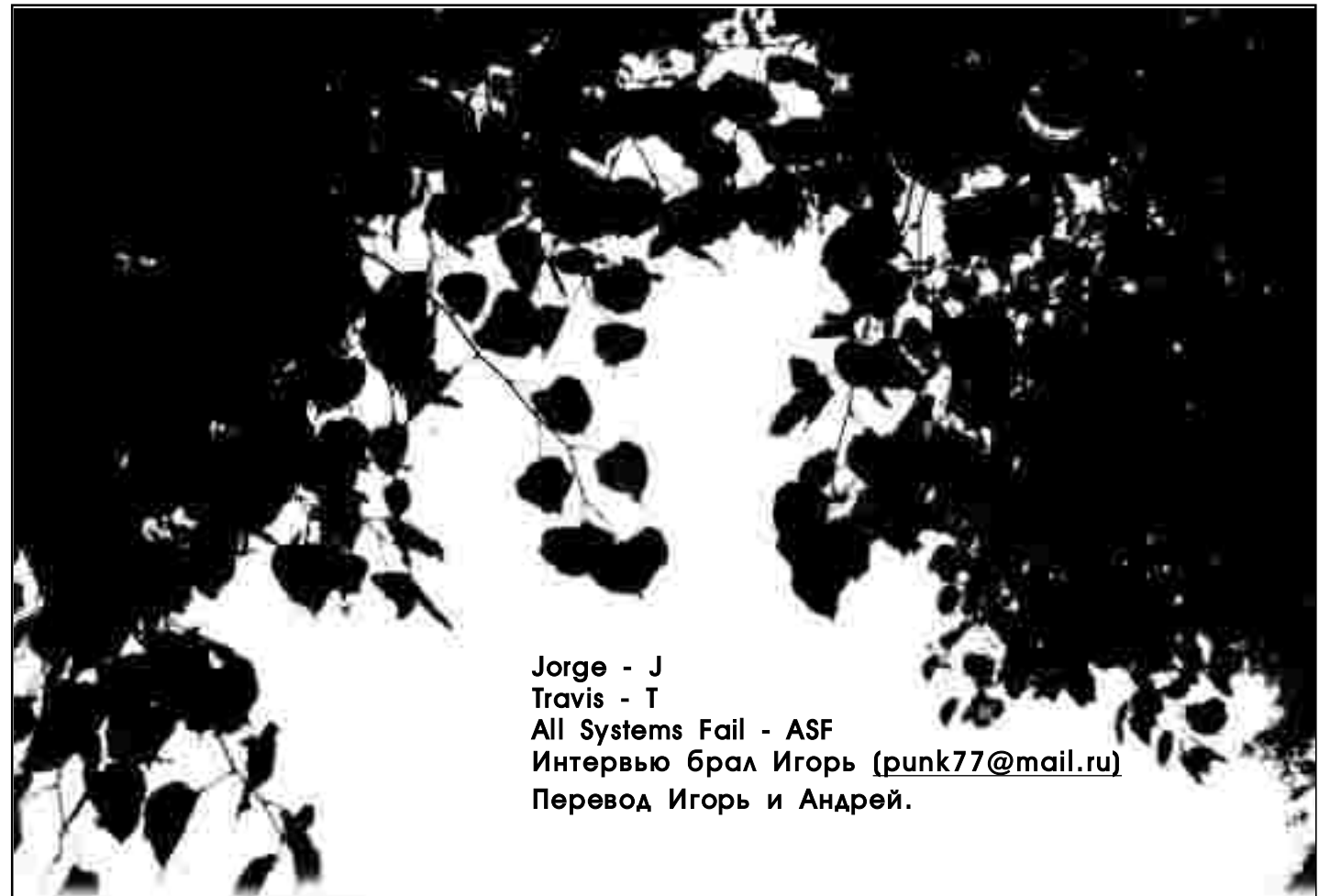


SIGNAL LOST "You'll Never Get Us Down Again" 7 'EP
Communichaos Media Box 825, 101 36 Stockholm, Sweden, www.communichaos.com
4 песни, которые никак не заебывают, потому что это сногосшибательный, среднетемповый и быстрый панк-рок, смесь 77, и мелодичности, потому что на басу играет девушка, потому что поет женщина, то, грубо крича, то распевая! Пластинку хочется ставить еще и еще. Эту семёрку я буду переиздавать с текстами на русском, так что обращайтесь. И опять эти зеленые цвета на обложке...

ALL SYSTEMS FAIL

(USA)





Jorge - J
Travis - T
All Systems Fail - ASF
Интервью брал Игорь (punk77@mail.ru)
Перевод Игорь и Андрей.

1. Всем привет! Расскажите о вашей группе (немного истории - как вы встретили друг друга, сколько людей в группе и т.д.)

J: Kesuike (гитара), Dave (вокал/гитара), Travis (вокал/бас), Rich (барабаны), Jorge (вокал) мы играем с марта 2003-го. Я встретил Трэвиса лет 10 назад, когда он работал в RAUNCH (студия записи/RIP) несколько лет спустя он встретил Рича и Дэйва. Дэйв в то время знал Кесуике, и все мы, в конце концов, стали жить в Солт Лэйк Сити. Трэвис оттуда родом, Рич из Питсбурга, Дэйв из Испании, Кесуике из Японии и я из Мексики. (да, составник мульты-культы!!!! От реда).

2. Может люди из вашей группы имеют ещё какие-нибудь проекты кроме ASF. Несколько слов об этом?

J: Только Трэвис и я имеем проект на стороне :). DIGNA Y REBELDE - панк группа с довольно странным звучанием.

3. У вас есть жены, дети?

J: У меня есть жена, её зовут Джэсси и она поёт в DIGNA Y REBELDE. Пока у нас нет детей, но мы думаем над этим.

T: Я недавно женился, Кесуике и Дэйв женаты, Рич недавно развёлся. Ни у кого вроде бы нет детей. Но я уверен, что скоро у кого-нибудь будут.

4. Чем вам нравится заниматься в свободное время?

J: Я занимаюсь Кунг-Фу, люблю делать зин, писать, и мне нравится проводить время с моей семьей.

T: А я только работаю и играю в группе. Я работаю у себя дома и иногда в свободное время занимаюсь каким-нибудь искусством, но в основном я играю в видео-игры. Рич - фотограф и байкер. Кесуике очень много работает и у него нет свободного времени, но он тоже занимается каратэ. Дэйв ходит в школу и работает на 2-ух работах, поэтому он всё время занят.

5. Трудно ли панку в вашей стране найти работу?

J: Я не думаю что трудно, зависит от того, чем бы ты хотел заниматься и сколько ты бы хотел получать. Я много кем работаю - плотником, садовником, убираю задний двор, и моя постоянная работа это чистить "дерьмо" и мыть оборудование.

T: На самом деле никто из нас внешне панково не выглядит. Я работаю в частном книжном магазине. Рич работает в фото-студии. Кесуике - повар в суши-баре. Дэйв работает в больнице. Если у тебя большие 'спайки' и крашенные волосы, то тебе будет немного сложнее найти работу, но всё не так страшно. Тут вполне много мест, в которые наймут работать людей панково выглядящих. Даже в таком консервативном городишке как Солт Лэйк Сити.

6. Представь себе ситуацию - панк, с зеленым ирокезом, в майке DOOM, с кучей пирсинга идет по улице. Что про него подумают люди? (В Беларуси обычно думают, что он псих, урод и т.д. :)

Ж: Тут люди подумают то же самое, особенно из-за того, что мы живём в штате ЮТА и люди здесь очень консервативны, большая часть людей - мармоны, из мармонской церкви, они видят жизнь по-своему, им не нравится видеть странных, жутких людей на улицах или где-либо ещё.

Т: В основном люди постараются просто держаться подальше от тебя, может немного будут напуганы, но я не вижу насилия к панкам со стороны других как это было раньше. 10 или 20 лет назад тебе необходимо было "сражаться" чтобы быть панком. Каждый тебя ненавидел, но сейчас...это всего лишь какая-нибудь молодая группа на MTV. Это не так неожиданно, как должно быть.

7. Пожалуйста, расскажите о DIY-панк-сцене в вашем городе/районе. Как много групп и что они играют?

Ж: Ха-ха! Ну.. DIY-сцена очень маленькая и на нормальные DIY-концерты приходит всего 15-20 человек, раньше всё это было намного круче, теперь не очень-то здорово. Вы верим, что DIY-группы, как **LOITER COGNITION-SQUATTA PARADISE - UNION OF THE SNAKE** будут очень счастливы, если DIY-сцена вырастет хоть немного. У нас нет мест, чтобы делать концерты или какие-то инициативы, с этим сейчас очень сложно.

Т: Часть проблемы - в Солт Лэйк Сити. Тут слишком много групп и не хватает людей чтобы они приходили на концерты для поддержки групп. Группы играют в уикэнды и людям приходится выбирать между тремя - пятью показами. Если проходит только один концерт может прийти около 500 человек ... Уличный панк/Oi симпатичен здесь, но есть только две группы, играющие этот стиль. Есть немного более тяжелых групп, некоторые хардкор команды и т.д.

8. Что Вы можете сказать о DIY-сети, дистрибуции в вашей стране? Есть ли хорошие DIY зины?

Ж: дистро в США является довольно большим, слишком много ярлыков, слишком много зинов, я пишу для нескольких зинов, временами, которые выпускаются в других странах, они имеют несколько выпусков в год, есть один довольно большой в Портленде (штат Орегон). О дистро: хорошо здесь в штате Юта мы имеем парочка дистро: **Jornalero** делает записи www.jornalerorecords.cjb\ca и **Loderbrock** делает записи www.loderbrock.com.

Т: DIY - distro сцены США, действительно хорошее. Есть тонны старых и появляются молодые дистро почти в каждом городе страны. Я вижу немного меньше зинов кажется.

9. Как часто Вы играете концерты? Сколько концертов Вы отыграли?

Ж: мы только пробуем играть два или три концерта в месяц, мы не хотим, чтобы люди устали от нас, мы играем в Солт Лэйк Сити один раз в год (не очень часто).

10. Вы можете сказать что являетесь анархистами или нет? Что означает это для вас?

Ж: анархия? хороший вопрос, я действительно думаю большинство вещей, которые я делаю в жизни, базируются на анархии. Я рос вокруг анархо-панков, это было 14 лет до 21 года (мне 31 теперь). Я не думаю, что я - лучший анархист, но я пробую жить этим путем; в то же самое время я был нелегальным иммигрантом, всего шаг от Мексики до США. Я люблю каждый день изучать анархистские группы со всего мира.

Т: я всегда принимал участие в протестах, но сейчас у меня действительно трудное время, получая свободное время для этого, протесты всегда намечаются, когда я работаю. Много времени, марши идут прямо перед моей работой ... так хорошо идти снаружи. Теперь, я обычно помогаю с проблемами, которые появляются с организацией.

Вы принимаете участие в Анархистском Черном Кресте, Еда Вместо Бомб и т.д?

Ж: Не сейчас, но мы поддерживаем эти



Т: я думаю, что каждый член группы имеет некоторую связь с анархистской сценой. Все мы росли вокруг таких людей. Для меня, т.е. мне всегда была интересна анархо-панк сцена. Это - место, где я рос. Это именно то, что сделало меня, я. Я пробую жить и моя жизнь с этим в памяти. Мы никогда не совершенны, но это важно для меня остаться верным своей вере.

11. Вы принимаете участие в прямых действиях, действиях протеста?

Ж: Да да, я хожу на anti-war/bush протесты, люди организуют протесты здесь в Солт Лэйк Сити очень хорошо, на последнем протесте было приблизительно 2000 человек (что много для маленького города). Прямое действие да, но мы должны быть осторожными, чтобы быть в безопасности.

группы и другие политические группы, мы делаем благотворительный показ для ROB "LOS RICOS" политический заключенный, который собирается выбраться из тюрьмы.

Т: Некоторые друзья и я устраивали акции Food not Bombs в Солт Лэйк Сити 1 5 лет назад, но я не был вовлечен в это в течение по крайней мере уже 5 лет. Как группа, мы поддерживаем эти инициативы. Мы пробуем доносить до некоторых людей информацию на всех наших выступлениях, и мы предоставим руку, когда нас попросят.

**12. Теперь немного о Беларуси? Вы слышали что-нибудь о Лукашенко - режиме в Беларуси? (Лукашенко - наш президент) **

Т: Новости о Беларуси довольно поверхностны, самые недавние это - выборы. Было некоторое упоминание о Лукашенко,



как о диктаторе. Выборы были довольно большими новостями, были протесты, и правительство подавляло сопротивление на улицах. Я лично пробую следить за новостями во всем мире, но не вижу слишком много новостей о Беларуси или Лукашенко.

13. Какова стоимость DIY компакт-диска в США и Европе? В нашей стране 1-2,5\$!

Ж: в зависимости от того, что Вы покупаете и от того, кто покупает диск. Действительно стоимость DIY CD от 3 до 5 долларов, записи стоят то же самое и 7" 2 или 3 доллара, это дорого, но в США более дорого, например майки - 5 долларов.

Т: стоимость компакт-диска такова, потому что цена, базируется на 12" записи. Более дешево выпустить компакт-диск. Вы могли продать за 3.00 \$ и все еще делать деньги. Вы могли продать им за 5.00 \$ и платить за все затраты записи. Я думаю, что люди только хотят делать деньги. Все дорого, хотя, именно поэтому мы счастливы когда люди копируют и распространяют наш материал в различных странах сами, ведь наш материал был бы дорог для них.

14. Что пожелаете белорусским панкам?

Ж: я прибыл из Мексики, сцена очень охуенная, и я предполагаю сцена в Беларуси - также очень охуенная, я люблю идти и узнавать самостоятельно, я люблю общаться с людьми из Беларуси, входить в контакт с вами, чтобы говорить о наших сценах, чтобы совместно использовать и торговать/меняться музыкой и литературой, всегда хорошо знать людей вокруг земного шара. Пожалуйста пишите нам!

Т: лучшая вещь в панк-роке - то, что Вы имеете так много общего с людьми во всем мире. Это хорошо путешествовать в другие страны и общаться с теми, кто тебя понимает, общаться с



людьми, думающие как ты. Один Мир Одна панк сцена. Для белорусских панков: напишите нам, пошлите по электронной почте нам письмо ... мы всегда счастливы говорить с людьми вне нашей страны!

www.myspace.com/allsystemsfail
www.allsystemsfail.com1 (soon...)
www.jornalerorecords.cjb
www.loderbrock.com

c/o Jorge Arellano
PMB 228
869 E 4500 South
Salt Lake City, Utah
84107 USA
allsystemsfail@hotmail.com

ЧТИВО:

WE'RE GONNA FIGHT #8 WGF: 8 crs Gambetta, 69007 Lyon, France, xwgfx@yahoo.fr, <http://xwgfx.free.fr>

Издателю этого зина я послал кассету CONTRA LA CONTRA и SELFSHIT. За это и получил этот приятный по оформлению и весьма информативный интернейшна-политический-веган-ске зин. Как писал потом Steph SELFSHIT были отправлены в какую-то экзотическую страну к диким зверям и лесам. Ведь сам Steph ориентируется на экзотические страны, что весьма круто, и сам ездит в такие страны, еще круче. Здесь интервью с punk/hc/oi! группами RETAQUE (Экватор!!!), LESCAPUNK (Венгрия), PRO PIRACY distro (Индонезия), DIRTY SHOES Recs (Филиппины). Сцен-репорты Франции, Малайзии, Словакии, Аргентины, Филиппин. Еще куча колонок и рецензий и материал о панках Ирана(!!!). Короче зин охренительный, потому что полезной информации здесь куча, хоть я и не знаю английский, зато картинки пос-мотрел и увидел, что экзотические страны - это не за-жравшаяся Европа.

ОБЛОМАЙСЯ #2 Каландаров Анвар, Дуслак 6-35, п. Улугбек, Ташкент 702132, Узбекистан, stereotyp@mail.ru

Снова перебирал зины и наткнулся на шумовой зин пишущий о элект-ронной музыке, мне это интересно, потому что я всерьез в ближайшее время готовлюсь что-ни сделать нойзовое. Размышления по поводу хоумтейпинга - низкобюджетно или малотиражно? Обзор нойз-сцены Бела-руси. Интервью с монополькой (кассетный лейбл), с Алек-сеем Бородиным, Дефицит. Все они естественно имеют прямое отно-шение к экспериментальной, шумовой сцене. Неожиданный конец для зина, сон о любви, эх...

НАПАРТАЧИЛИ #4 artbrutcrew@yandex.ru

Номер состоит из коллажей и рисунков всяких, стихов и комиксов. Все рисуночки, зарисовочки наклеплены друг на друга, действительно напар-тачили. Здесь также перевод статьи из журнала "RAW VISION" #20 о мудреце-художнике Леонардо Дазэй, который живет в хижине и рисует среди банановых деревьев.

ИМХОПАНГ #1.25 imhopang.punk.ru, imhopang@yandex.ru

Что мне сразу понравилось, так это что ребята собрали, написали кучу колонок, которые я читал по дороге к морю и вообще весь материал приятно сверстан. Размышления на темы: курения, прикольная колонка Вовы (зин Арматура), про тишину, которая круче всякого хардкора, про добрых гопников, статья о положении девушек в хардкоре и еще разные темы, в которых много пишется о обычных проблемах панк/хк сцены. Не имеет смысла перечислять все темы колонок и рас-сказов, а наверно имеет смысл это почитать. Нахожу интересные статьи о гараже, о рынке Камден в Лондоне (сборище фрикков, район панков), статья о гребаном коммерческом спорте, о старой американской анархо-панк группе A.P.P.L.E., хорошая статья Сашика из Баранович о группах, которые уже не будут с тобой списываться, потому что есть люди и побольше. Встретил по пути немного рецензий. Интервью с питерскими гаражами KING KONGS, брянскими панками CRUCIFIED KIDS, электропо-перами РОБОТЫ, аля гараж-панк АЙБАТ ХАЛЛЯР. Заканчивается этот поток черных буковок обзорами сцены Татарстана, Новосибирска и Краснодара.

WE'RE GONNA FIGHT

ОБЛОМАЙСЯ! №2

ИМХОПАНГ #1.25

AVSKUM



1982 - два панка-тинейджера, Nisse и Hekan из сонного небольшого городка по имени Kristinehamn в Швеции начинают путешествовать в близлежащие города, дабы посмотреть что творится вне их города. В городах Mariestad, Skövde и Göteborg они находят много новых друзей. Новые друзья оказываются членами таких групп, как Anti Cimex и DNA. Новое звучание этих групп производит огромное впечатление на двух подростков. Это был самобытный панк-рок, которого они никогда не слышали раньше, более прямой, более агрессивный, более хаотический и с более грязным звуком. Влияние английских групп типа Discharge, Varukers, Chaos UK и Disorder. Дома в Kristinehamn, Nisse и Hekan начинают собирать собственную панк группу вместе с Pyri и Gunnar, два маленьких и уродливых панка-тинейджера, достаточно безумные, чтобы держать взаперти этот новый для них стиль. Они называют группу Avskum. В это время в Швеции коммерческие интересы бизнесменов и СМИ были холодны к панк-сцене, в их глазах панк был мертв, так что сами панки получили возможность создать движение панка независимо и самостоятельно.

Новые группы появились повсюду, особенно в сельских местностях. Дети начали выпускать собственные записи и кассеты на маленьких независимых лейблах. Выпускались фэнзины. Концерты проводились по всей стране, но самыми важными местами в это время были: "Tandsticksfabriken" в Jönköping и "Sprangkulls teatern" в Gothenborg. На концертах можно было увидеть много крутых шведских команд: Anti Cimex, DNA, Headcleaners, Associal, Absurd, Mob 47, Dissacord, Tatuerade snutkukar, Rovsvett и много-много других. Сегодня примерно 21 год спустя Avskum выпускают их очередной альбом "Punkista".



1. Привет! Как жизнь и здоровье? М-даа..! Не очень... Мне будет 40 на этой неделе, и я чувствую себя каким-то старым, мне так кажется.

2. Зарождение группы?

Да, в 1982 году, но это было так давно.

3. Почему решили играть экстремальную музыку, а не заниматься чем-нибудь другим?

Häkan и Nisse (бас-гитарист и гитарист, соответственно) тусовались с людьми из Anticimex, DNA и AstaKask. Я думаю, Häkan и Nisse под влиянием этих людей решили собрать свою краст-банду. И они спросили, у Yuri и меня хотим ли мы, присоединиться к ним. Мы присоединились.

4. Вы играете с 80-х годов! Сколько тогда вам было лет. Расскажите об этом времени. Как тогда в Швеции развивалось панк сообщество. С какими проблемами оно сталкивалось?

Думаю, нам было по 16-17 лет, когда образовался AVSKUM. В это время коммерческие медиа утратили интерес к панк-волне в Швеции, и мы могли создавать своё собственное альтернативное панк-движение. Это было очень круто! Всё было полностью D. I. Y. Было много краста на концертах по всей стране. Было сделано много фэнзинов, кас-сет и записей под домашнее пиво, часто самой группой. В то время было создано, действительно, много классных групп: Anticimex, Asocial, Mob47, HeadCleaners и много-много других.

5. Вообще много ли перемен прошло с того времени в обществе, в

стране, в политике вашей страны. Хорошие они или плохие?

Я думаю, если сравнить Швецию сегодня со Швецией в ранних 80-х, можно, безусловно, увидеть некоторые перемены... Сейчас мы часть Евросоюза. На мой взгляд, это ни что иное, как гигантский капиталистический проект. Думаю, мы пытаемся создать европейскую супернацию. И как любая империя, она создана на бесконечной жажде и угнетении мирного населения бедных стран мира. Пока богатые севера продолжают колонизацию бедных стран, мы открываем двери всем беженцам этих стран. На мой взгляд, я живу в ебаной богатой части мира и наша сверхплотина создана на колонизации, угнетении и войне... Сейчас существует много движений сопротивления такому миропорядку, много негосударственных организаций, которые восстают и борются за права человека. Это, безусловно, хорошо. Эти люди подают мне надежду и вселяют веру.

6. В вашей музыке я почувствовал влияние Discharge и GBH. Каковы ваши музыкальные пристрастия. Как вы думаете, есть ли в 21 веке что-то новое в музыке или рождение всех стилей было в 60-70-80-90 годах?

Думаю, можно услышать много влияния Discharge и GBH на "Crime and punishment" и на "In the spirit of mass destruction", но сейчас мы больше под влиянием шведского краста ранних 80-х (Anticimex, Headcleaners, Mob47) и нашего раннего материала. Мы сейчас пишем песни для следующего полного альбома. И мы хотим сделать музыку немного быстрее, т.к. наш ранний материал, думаю,

среднего темпа. Думаю, что каким-то образом ты всегда под влиянием музыки, которую слушаешь, которая тебе нравится. На данный момент в Швеции очень много групп, которые стоило бы упомянуть (Illdåd, Skidkids, Victims, Uncurbed, Disconto, Nödskalt, Meanwhile). Возможно, кто-то создаст что-то совершенно новое, возможно, нет... И очень важная вещь в этом плане то, что музыка излучает хорошие флюиды, не так ли?

7. Война - грех человечества, который никогда не заканчивался?

Думаю, ещё будет много гражданских войн на земле до тех пор, пока лидеры военной и нефтяной промышленности будут сидеть на своих жопах в белом доме и обращаться с нашей планетой, как со своей собственной страной песочницей. До тех пор, пока богатые страны будут продолжать грабить бедные страны земли, будет много коррупции, религиозного фундаментализма, расизма, гражданских войн и просто войн.

8. Ваши тексты против капитализма, войны, расизма. Расскажите читателям о них, поясните их, пожалуйста. Вы верите, что тексты могут открыть глаза людям, которые никогда не задумывались над этими темами или все зависит от этого человека, от его характера?

Я читаю много книг таких авторов как Noam Chomsky, John Pilger, Arundhati Roy, Valerie Solanas, Naomi Klein и т.д. и т.п. Они помогают мне понять мир, в котором я живу. Они вдохновляют меня к написанию текстов Avskum. Иногда, когда пишу, я хочу спровоцировать панк-движение, иногда я хочу вселить надежду в очень «смутное» время, но в большинстве случаев тексты, которые я пишу, - это канал, из которого выходит много гнева, агонии, страха и мыслей, потому что мы живём в ебнутое время. Я не думаю, что способен открыть чьи-либо глаза, я не тот сорт человека, глаголящий истину, но я думаю, если ты вовлечён в маргинальное движение сопротивления снизу, например, панк-движение, то мы можем воодушевлять друг друга. Главным образом, я верю в то, что есть место и смысл для всех нас, пытающихся жить вместе. Моё виденье - это мир без денег, частной собственности, без стран, где ни раса, ни класс, ни пол не смогли бы разделить нас. Это похоже на виденье мира глазами ребёнка, не так ли?

9. Кто выпускал и выпускает ваши записи. Вы планируете что-либо для группы или делаете все по возможности?

Prank records из США. Мы пишем материал для нового полного сиди.

10. Как вы веселились в свободное время в 80-х, как отдыхаете сейчас?

На самом деле, я думаю, мы были как дети малые с ужасным поведением в 80-х, были часто пьяны, часто очень пьяны и обращались со многими милыми людьми как с дерьмом, я не горжусь таким опытом. Сейчас, думаю, мы относимся более спокойно и по-взрослому к людям, когда выступаем с AVSKUM. На самом деле, я считаю, что без них мы никто. Сейчас мы выступаем за границей и это всегда восхитительно.





AVSKUM



11. Существует ли панк-порнография? Как относитесь к порно? На нашей новой записи будет антипорно-песня. Я ненавижу сраное порно... Это большой бизнес для некоторых богатых сраных неудачников, которые зарабатывают много денег на индустрии, построенной на проституции, наркотиках, насилии и всех формах жестокой сексуальной эксплуатации в основном женщин и детей. Порнография заставляет нас поверить в то, что они могут купить нас всех за деньги, она также пытается нас убедить, что женщины и дети - это сексуальные игрушки, что мужчины могут, блядь, делать с ними то, что хотят. Это самый настоящий сексизм в своём, блядь, самом худшем проявлении.

12. Ваши занятия помимо группы? Вы только играете вместе или встречаетесь и после репетиций и концертов?

Я - социальный работник и работаю в учебном заведении для бездомных детей. Все мы, действительно, близкие друзья, очень хорошие друзья, мы любим потусоваться вместе, но сейчас мы живём в трёх разных городах и мы не встречаемся так часто как раньше.

13. В вашей стране есть смертная казнь. Как быть с убийцами невинных людей и маньяками. Как относитесь к смертной казни?

В моей родной стране нет смертной казни, и я действительно рад этому.

13. Я думаю, тюрьма не исправляет человека, многих она делает еще более жестокими и естественно что, выйдя человек, продолжает заниматься тем же. Я хочу сказать, что судебная система давно прогнила, от этой системы и тюрьмы нет толка. Они не собираются делать людей лучше, а наоборот. Я против заключения людей. Что думаете по этому поводу?

Думаю, в обществе всегда есть власти, которые решают, кто преступник, а кто нет. Стоит только посмотреть на США. На мой взгляд, их армия - самая большая террористическая организация в мире, в то время как люди в белом доме стараются нас убедить, что они борются с терроризмом. Я был в Маниле на Филиппинах и посетил детскую тюрьму, где дети до 18 лет арестованы за такие преступления как кража в магазине, карманная кража и должны находиться под надзором 2 года за эти преступления, в то время как бизнесмены из богатых стран мира обдирают людей, а с ними обращаются как с божествами в человеческом обличье... Думаю, стоит спросить себя, то ли это правосудие, в которое мы верим, та ли эта этика и мораль... Иногда я думаю, что можно было бы согласиться с законами в нашей

стране, но тысячу раз убеждаешься, что законы эти богатыми и властимаущими людьми для нужд таких же как они... Я думаю, что тюрьма не сделает из человека что-то божеское.

14. Что перевешивает в ваших жизнях оптимизм или пессимизм?

Я бы хотел ответить, что оптимизм, так как у меня есть дочь, которая растёт сейчас, но я не уверен, что смог бы ответить именно так. Я думаю, что я вынужден наблюдать и чувствовать

всю эту горечь и ненависть мира, так как вся существующая несправедливость не может отравить меня или сбить с ног... Один из способов продолжать делать это - «кричать» (scream) в краст-группе.

15. Верите, что перед рождением была другая жизнь. Верите в другой мир, жизнь после смерти. Жизнь - это остановка по пути в другой мир?

Я надеюсь, что есть кто-то, кто забудет обо всём дерьме, что мы натворили в нашей жизни, когда мы умрём; что есть кто-то, кто позаботится о людях, которые очень много страдают на земле, кто-то, кто будет источать любовь и гар-



монию после нашей жизни на Земле. Я бы действительно хотел в это верить.

16. Есть ли у участников группы другие музыкальные проекты? Может кто-то выпускает записи, zines или что-то другое?

Я работаю вместе с другими людьми над организацией (совместением) бенефит панк-ригов, посвящённых нелегальным эмигрантам, в группе под названием «Punk Illegal» в моём родном городе Гетеборге.

17. Родители воспитывали меня по своим принципам и отработанной старой системе, я вырос, они возмущаются и расстраиваются, потому что я не

стал тем, кем они хотели бы меня видеть. Если воспитывать детей в альтернативном мире, а потом они вырастут и начнут сопротивляться, будут считать твой мир прогнившим, как поступать?

Я думаю, возмущаться родителям - это обычная вещь в Швеции. Я делал это много раз, когда был подростком, но сейчас я очень уважаю и люблю моих



родителей, так как они заботились обо мне, когда я был подростком, и когда они не понимали то, чем я занимался. Поэтому я хочу также воспитывать мою дочь, даже, когда мне не будет нравиться чем она занимается. Я попытаюсь понять это и заставляю её объяснить мне свою точку зрения.

18. Вашу запись распространяют в Беларуси. Слышали что-нибудь о Беларуси кроме этого? Я не знал, что её распространяют в Беларуси. Это действительно круто. Извините, но я не много знаю о Беларуси, я, надеюсь, что вы напишете мне по почте, чем вы там занимаетесь и какой у вас в этом опыт.

19. Вопросы подошли к концу. Оставайтесь такой же отличной группой и никогда не распадайтесь! Удачи! Ваши пожелания для нас всех?

No borders no states! No masters no slaves!



Спасибо за очень интересное интервью, извините, что так долго отвечал вам... Оставайтесь на связи... peace love... Gunnar



Вопросы задавал Андрей. Ответил вокалист группы Gunnar. Перевод с английского Ерш.

Контакт с группой AVSKUM:
Nakan Tyresten
Karlagatan 19
681 32 Kristinehamn
Sweden
Mail: htyresten@hotmail.com
Gunnar Larsson
galgkaft@hotmail.com



ОТСОС
"Альтернатива"

Стюарт Хоум.

Издательство

Это первое, что прочитал Хоума и попал прямо в точку. Писатель сам не вешает на себя ярлыки, он играл в панк группах, он скинхед. После ознакомления с его творениями мое отношение к скинхедам тикнуло в лучшую сторону. В принципе его романы похожи в хорошем смысле слова, везде проскакивают знакомые нотки, дикий секс, беспощадное насилие, свобода. Роман показывает море организаций правого и левого толка, феминистки, троцкисты, социалисты, консервативные сволочи. Названия, которых не вспомнишь за раз, все получили пинка под зад, все измы облиты отборнейшим дерьмом. Каждый "изм" высмеивается тонко и ясно, а все это на фоне отсосов. Сосут все и у всех, сосут где угодно и когда душе угодно. Короче это безумие не закончиться, пока жив сам Хоум, плагиат которого потряс английский литературный андеграунд.



ЧТИВО:



МОЙ ПАПА СОБАКА #1 hand-make@mail.ru
 Как писал мне Петр, 1 номер он сделал под впечатлением XEROTICA, 2 номер пришлет почитать, но там уже ИНДИ-ЗИН. Здесь рецензии, на музыку и зины. Правильные размышления и критика в сторону российских гавно-панков, наци-позерах, веган-позерах и прочем поддельном скаме. Все мило оформлено вырезал-наклеил. Хочу отметить увлекательные интервью с девушкой из группы RAI KO RIS (Непал) и нойз-экспериментал группой РАСТВОР 646 (Орел). Жду-с продолжения.

ФАКFOOD #2.5 fzine@yandex.ru
 Этот номер ребята хотели выпустить до саммита Большой Восьмерки и выпустили. Колонки об образовании, мать тереза, статья об этичной косметике и бытовой химии, включающая список косметики, которая не испытывается на животных. Интервью: AGATHOCLES, ПРОВЕРочная ЛИНЕЙКА, CHANGE THE WORLD WITHOUT TAKING POWER, ХОТТАВ и ХИППАРЬ, ПЛЕОЩИ. 2 последних мне было совсем неинтересно читать и рецензию на последних тоже. Также материал о G8, кто они и что они, а все это подпитано обзором белорусской сцены. Впрочем, как и в предыдущих номерах для меня тут есть что пролистать.

PLAY HOOKY! #13 Эд Киреев, а/я 334, Киров, Россия, 610000
 Старейший панк/хардкор зин из города Киров! Эд жил в 2003 году в Питере, влился в сцену, посетил несколько сотен выступлений групп, взял десятки интервью у питерских и не только групп. MR-3, THE ПАУКИ, УЧИТЕЛЬ ТРУДА, CHANGES, 'TILL I DIE', СКАЗКА, ПОРТ 812, МАРРАДЕРЫ, П.Т.В.П., ПОРНО-АВТОМАТЫ, 5 УГЛОВ, СВИНЬИ В КОСМОСЕ, ZUNAME, ВИТАМИН РОСТА, конечно же все группы не могут интересовать в таком списке. Зин толстенный, 104 страницы, куча концертных флаеров, интервью брались вживую, твердая, опять мой любимый цвет, зеленая обложка. Откровенный, сердечный и

жизненный рассказ женщины о ее жизни с панком, с которым она впоследствии рассталась. Также повествования о питерских клубах, рецензии на чтение и рецензии на охуительные, панковские книги, вот где бы их достать почитать??? Ааа???

PROFANE EXISTENCE #46 PO Box 8722, Minneapolis, MN 55408 USA, PE@profaneexistence.com <http://www.profaneexistence.com>
 Вот и этот зин стал с цветной, глянцевой обложкой и качественной бумагой внутри, прогресс...не знаю, красиво...тоже не знаю. Интервью: WITCH HUNT (Штаты), WOLFBRIGADE (Швеция), THE PROFITS (Штаты). Необычно было мне встретить страницы с фото всяких мясных, крутых обложек и отдельные страницы с крутыми концертными фото. Сцен-репорт Ирландии и Непала. Много материала против насилия, сексизма, права женщин, политзаключенные, колонки, постеры, рецензии и реклама. Опять же куча всего интересного, опять же незнание английского языка, блять это реальная помеха для меня!

ПОМУТНЕНИЕ Филип Дик. Издательство "Альтернатива"
 Я рад, что могу в нашем сраном городе найти хоть какую литературу, и я благодарен этому издательству, потому что у нас сложновато найти что-то реально крутое, еще и на русском. Книга современная, барыги и наркоманы, подозревающие, то одного, то другого в стукачестве. Они продают кислоту и прочее дерьмо, кучка друзей, среди которых засланный легавый, который сливает о них всех информацию. Но есть одно но, самой умной оказывается очаровательная девушка небольшого роста, которая оказывается главной легавой в их шайке. Роман о противоречии жизненных ситуаций, волнении, страхах, догадках и поисках выхода из капкана.

NOLIE@YANDEX.RU

